

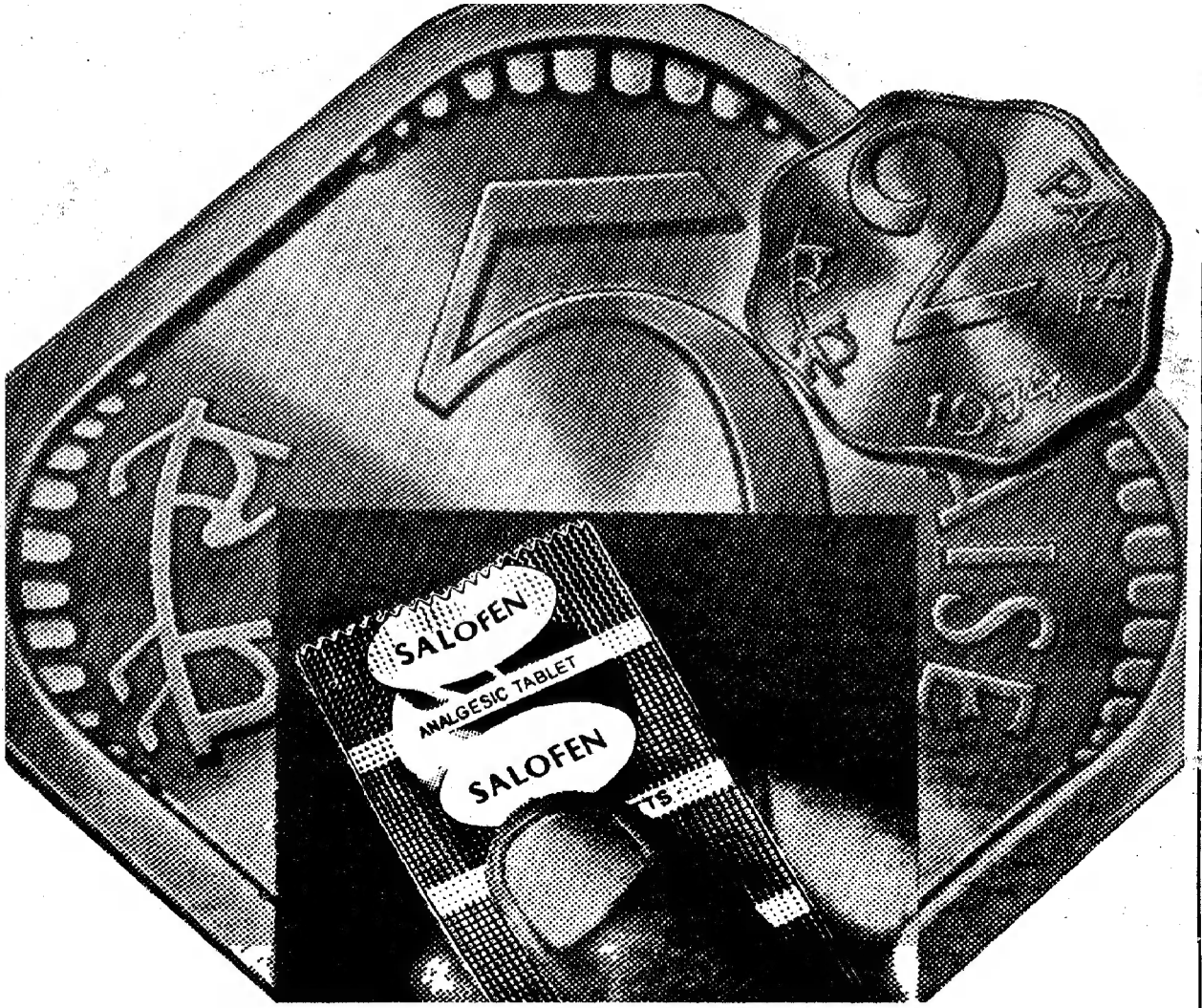
ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

28-10-77
75 పైసలు

దస్తావంజీ



157VAH-40660

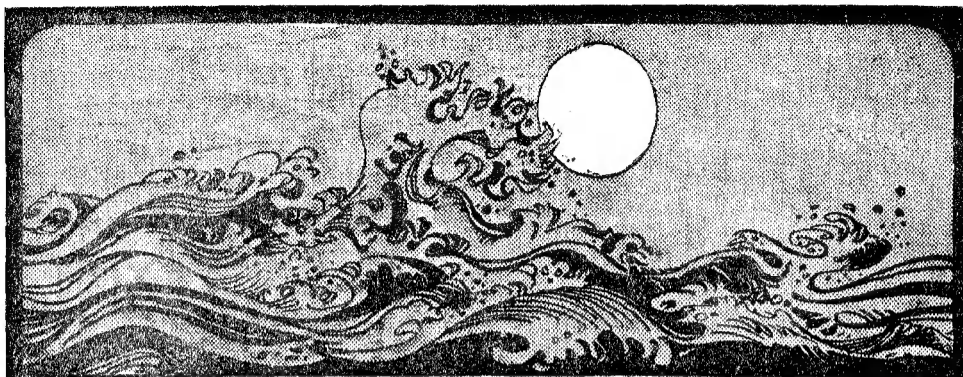


**ఈ రోజుల్లో తలనొప్పి అంటే
మాటలా!**

**సాలోఫేన్ ను వారండి.
అమోఘంగా నొప్పిలను నివారించే
విశిష్టమైన మాత్ర.
వెల అతిచౌక**

మంచి నొప్పిల నివారిణి సాలోఫేన్ ను గమనించండి. దీనిలో రెండు మందులు అమోఘంగా
నొప్పిలను పోగొట్టేవి చేరివున్నాయి—అస్పిన్, పివాసిటిన్—అయినప్పటికీ
వెల మాత్రము 7 పైసలే ఒక మాత్ర. సాలోఫేన్ అతిశీఘ్రంగా,
తలనొప్పిలకు జలుబులకు వండనొప్పి, ప్లూ జ్వరాలకు
కండలనొప్పిలకు ఉపశమనం కల్గిస్తుంది.
సాలోఫేన్ నొప్పిల నివారిణి మాత్రము—విశ్లేషణదీ
ఇంటింటా ప్రసిద్ధిపొందిన అమృతాంజన్
లిమిటెడ్ వారి కయారీ.
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి సమృద్ధమైన కయారీ

సాలోఫేన్
SALOFEN
అమోఘమైన
నొప్పిల నివారిణి
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి కయారీ



నెల నెలా మీ యింట నిండు వెన్నెల పంట

నలకొసారి వినీలాశాసంలో	ఆలోచనల కనులతో యెదురుబుట్టులు
దీరిబూసె వున్నమీ చుట్టడు	మాసే విజ్ఞులైన పాఠకులు
తెరటాల లేకులు విప్పుకుని	జీవన సాగర యానంలో
ఎరిగురుగల మెలి మునుగు కిప్పుకుని	పాఠకుల మధుర నేస్తం విజేత
తరంగ మృదంగ ధ్వనులలో	కథా సాహిత్యానికి కలికి తురాయి
యెగసిపడి యెడతో కదలి కలుసు	తలుగు వర్తమా రంగంలో మరో మురాయి
మానం మానం మనోవిరాసం గుఱానించే	ప్రతి ఎలా మీ యింట ఎండువెన్నెలలు కురిసే
విశిష్ట మాన పత్రక విజేత	అక్షరాల జాల్మి విజేత

ప్రజాభిప్రాయ వేదిక ప్రజాతంత్ర వారపత్రిక
అందిస్తున్న మరో కానుక విజేత విశిష్ట మాసపత్రిక

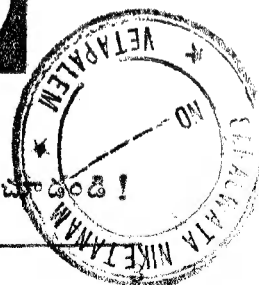
½ డెమీ :
1200 పేజీలు :



వెల :
3 రూపాయలు

నాంవల్లి స్టేషన్ రోడ్, హైదరాబాద్-500 001

‘వి జే త’ ప్రారంభ నందిక ఉచితంగా కావాలా? వివరాలకు ‘ప్రజాతంత్ర’ చూడండి!



బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!
స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోధ్ర

75 సంవత్సరములకు పైగా
 సుఖజీవనమునకు
 లోధ్ర టూనిక్ ను
 వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత వైద్య సలహాకు
 ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విభాగమునకు
 ఈ కూపన్ ను పూర్తిచేసి మీ జాబుతో పంపండి.

పేరు: _____
 విభాగము: _____
 PIN: _____



కనెరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు-14-

పిన్ కోడ్: శివారామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్ విజయవాడ - సికిందరాబాద్ - మెంగళూరు

ఆంధ్రపత్రికావారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
 నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివరెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

[1938-1972]

కుక్రవారం : 28-10-'77

వీరిగళనామ సం. ఆశ్వయుజ బ. విదియా
 సంపుటము 71 సంచిక 6

సంపాదకుడు :

శివరెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్టల్ ఏడాది చందా రు. 41-60

ఆరు మాసాలచందా రు. 20-80

విడివ్రతి వెల 75 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

అల్పమీద బొమ్మ

శ్రీ దుర్గాదేవి

(చిత్రాలు : డి. వెంకట్రామ్)

కథలు సిరియల్ కథలు :

జీవితమే మోసం ... 8

జీవనసౌరభంలో

ఆశంఆరాటం (ప్రారంభం) 14

రాగబంధం ... 23

శాంతితీరం ... 42

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

లోకసౌక్య-6, దుర్గమ్మ వారికి విన్ని
 చేతులు?, తాజాకాలం-7, సుందమ్మ
 జామీను...-11, పితృత్వ నిర్దేశ-12,
 సామాన్యని సమగ్రము - 19, భవరా
 (కార్టూన్)-20, భవరా వ్యాసం-22,
 సినిమా-28, జి. వి. జి. పేజీ-34,
 వారఫలం-39, పైద్రాబాద్ కోట్ల-48,
 అవీ - ఇవీ - అన్నీ, వంటలు - 50,
 ఉత్తరాలు-52.

సిల్వర్ ప్రిన్స్



సరియైన
 బేడే



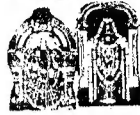
సరియైన
 దరలో



భద్ర మల్హోత్రా డిజైన్స్

విజయదశమి కేసుక!

కృష్ణ సమర్పించు



శ్రీ సద్భావతీ సిక్కిన్

పాపపువ్వు పేసిన పొంగలు

ఈస్టేబ్లిష్మెంట్

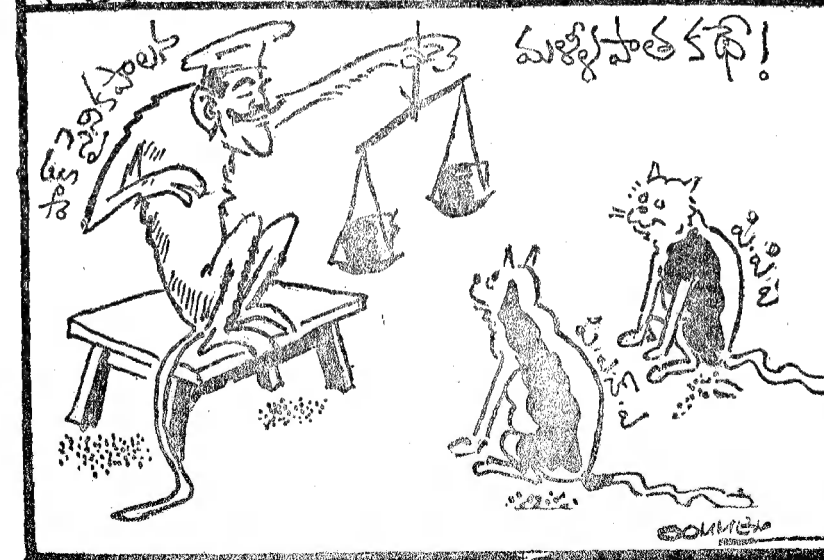
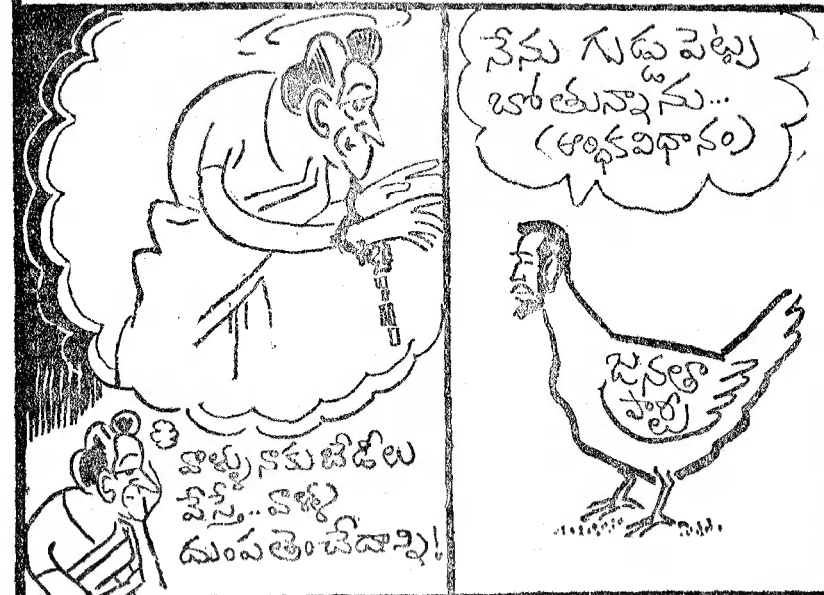
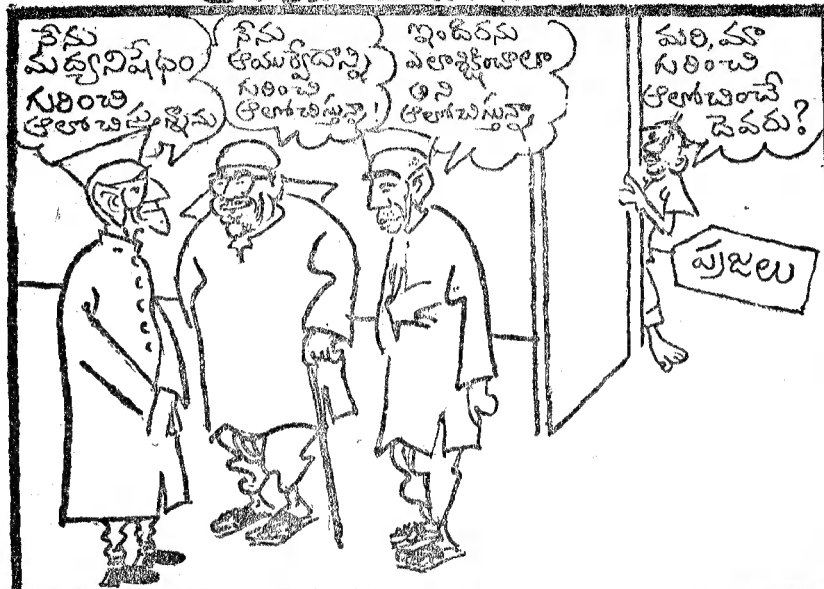
నాటకం
యు. సూర్యనారాయణబాబు

పాత్రకర్త
ఎం. మల్లికార్జునరావు

ఛేన్ ట్రాఫిలింగ్
రిలీజ్



SOLITARY



మనలో మాట

పాతకులకి రచయితలకి ప్రకటనకర్తలకు విజెంటులకు అందరికీ మా దినదా శుభాకాంక్షలు...

ఈ సంచికలో 'నాం తీ తీ రం' పూర్తి అవుతూ వుండగానే మరో కొత్త సీరియల్ 'జీవన పోరాటంలో ఆశల ఆరాటం' ప్రారంభించాము... రచయిత శ్రీ పి. వి. ఆర్. శివకుమార్ 'శమంత - హేమంత' సీరియల్ రచన ద్వారా పాతకులకి సుపరిచితులే... 'కమ్మారి' అన్న గొలుసు కథ వ్రాసిన నలుగురు రచయితలలో శివకుమార్ గారు కూడా ఒకరు.

సినిమా శీర్షికలో యీ మధ్య ఎక్కువ వార్తలు, బొమ్మలు, విశేషాలు యిస్తూ వుండటం పాతకులు గమనించే వుంటారు.

* * *

రచయితలు చాలా మంది మా అభ్యర్థన మన్నించి నిబంధనలు పాటించి - హామీ ప్రతం జత చేసి తమ కథలు పంపుతున్నారు... యిందుకు సంతోషం కాని యింకా కొందరు - మాకు పరిశీలనకి సంపిన రచనలు మా నిర్ణయం తెలియకుండానే యితర ప్రతికలకు పంపటం అని ఆమోదించబడ్డాయి అంటూ మేము మా ఆమోదం తెలియజేశాక మాకు తెలియజేయడం - చేస్తూనే వున్నారు... ఈ సందర్భంలో చిన్న విన్నపం - మీరు నిరీక్షించలేకపోతే - వేరే ప్రతికకు ఆ రచనను పంపుతూ కనీసం - ఆ విషయం మాకు వెంటనే వ్రాయండి... ఫలానా రచనను మేము మరో ప్రతికకు పంపుతున్నాము అని!

సాధారణంగా మా నిర్ణయం మీకు తెలియడానికి కనీసం 6 వారాలు అన్నామేగాని యిది గడువుకి 'గరిష్ట పరిమితి' కాదని చెప్పనక్కర లేదనుకుంటాము.

దుర్గమ్మ వారికి ఎన్ని చేతులుండాలి ?

దుర్గకి ఎన్ని చేతులు ఉండాలి ? దసరా సందర్భంలో పత్రికలకి బొమ్మలు వస్తే వాటిని ఎన్నుకునే వారికి కొందరికి ఈ సందేహం లేక ప్రశ్న ఎదురవుతుంది ! దీనిని పోగొట్టు గలిగిన వారు పండితులే - అయితే, వారిని ఎప్పుడు అడిగితే ఎప్పుడు సమాధానం ఎస్తుందని ఈ విశేషి స్వయంగా కొన్ని పుస్తకాలు తిరగేశాడు. హడావుడిగా సేకరించిన వివరాలు కొన్ని :

* పశ్చిమ బెంగాల్ లోని దివాజ్ పూర్ లో ఒక శిల్పం దొరికింది. ఇది మహిషాసుర మర్తని శిల్పం. దానికి 18 బాహువులు ఉన్నాయి అదే శిల్పంలో చిన్న బొమ్మలు వేరే చెక్కి ఉన్నాయి. వాటిలో 16 చేతుల అమ్మవారు కనిపిస్తుంది.

* ఒక బీహారు శిల్పంలో 4 చేతుల బొమ్మ ఉంది.

* పశ్చిమ చాళుక్యుల ఐతహాసంలో 8 బాహువుల దుర్గా బొమ్మని చూడవచ్చు.

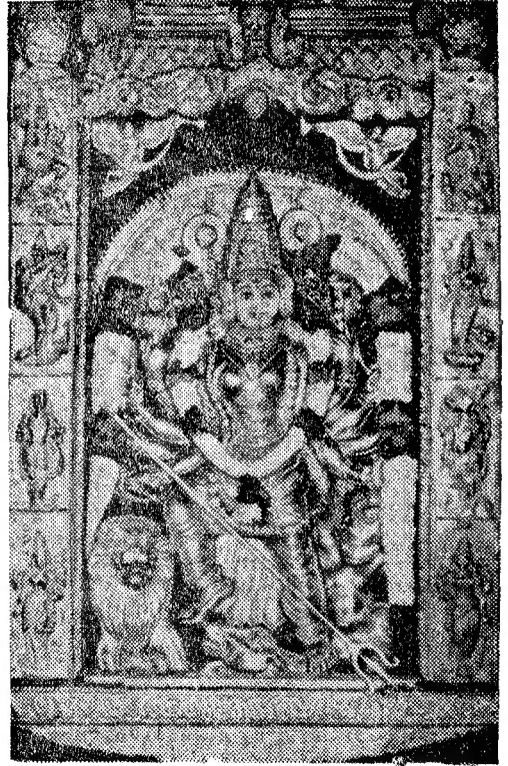
* ఒక ఎర్నాకూల్ లోని శిల్పంలో 8 చేతులు కనిపిస్తాయి.

* గుప్తుల కాలపు ఉత్తర ప్రదేశ్ శిల్పం అమ్మవారికి 2 చేతులు ఉన్నట్లు చూపిస్తుంది.

* మధ్యప్రదేశ్ లోని ఉదయగిరి బొమ్మలో 12 చేతులు ఉన్నాయి

* చండిమహాత్మ్యంలో 'దశభుజా' అని అన్నట్లు తెలుస్తోంది. బెంగాల్ లో 10 చేతుల అమ్మవారి విగ్రహాలనే ఎక్కువ చేసుకుని పూజ చేస్తారుట ...

[బి. వి.]



జనతా - కాంగ్రెసుపార్టీల ఆయుధ పూజ

శ్రీహరి గాంధీకి గుజరాత్ లోని తిరిగి వచ్చాకా - ఢిల్లీ రైలు స్టేషన్ లో ఒకానొకా తప్పించుకొని కారా ఎక్కడానికి 35 నిమిషాల పట్టింది - సి. ఆర్. పి, స్పెషల్ పోలీసు, భద్రరాధకాలు కూడా ఎంతో శ్రమపడ్డాయి. ఇందిరా ప్రతిరేక ప్రదర్శకులు అక్కడ ఒక్కరే నా రెలు - రుప్యాదా ఎల్లానా, అం. కె. ధవాన్, ధిరేంద్ర ప్రహ్లాదారి గ్యాంగ్స్ మూలం ఆపాది తిరిగి రంటిపెట్టుకునే వంటున్నారు.

అడవుడిగానైనా - మొత్తం మీద హైకోర్టుకి వెళ్ళింది ప్రభుత్వం "ఇందిరమ్మ మీద" - హైకోర్టు న్యాయమూర్తి 'వోటీస్' అరటంతో - కోర్టులో ఇందిరమ్మ మీద ప్రభుత్వం పెట్టిస అభియోగాలు రెండూ టూడా రేసుగా సమోదైనాయన్న మాట ! అంచేత మనమేకాదు ఆరోగ్యమంత్ర రాజనారాయణ్ గారు కూడా యింక ఆ రెండు అభియోగాలమీద ఇందిరమ్మ 'గిర్ట్' లేక 'హాన్ గిర్ట్' అన్న విషయం పబ్లిక్ గా చర్చించరాదు కదా ! అయితే

తాజా 'కాలమ్'

చాధురి చరణ్ సింగుగారు ఇందిరమ్మ మీదికి ధ్వజం ఎత్తిన తీరు విషయంలో దేశంలోని ఎన్నో ప్రతికల వేళాకాళానికి గురి అంది. రేడియో, సమాచార సంస్థలు అప్ప-చాలా మంది ప్రతికలవాళ్ళు హాంమంప్రిగారన్న "హైడ్రామా" జరిగింది అని ఒప్పుకున్నారాని అందులో ప్రధానపాత్ర మాజీ ప్రధానమంత్రిదేసని అంగీకరించారు కాని - దానికి "డైరెక్టురు" మూలం చాధురి చరణ్ సింగ్ గారేనని అనుకోవాలి !

దీనినల్ల మాజీ ప్రధాని ఇందిరమ్మ మళ్ళీ ప్రధానమ్మ అయిపోడానికి ! అవకాశాలు యేమీ రాలేదుగాని - "రీన్ రేరా"గా వున్న అవిడగారి కాంగ్రెసు పార్టీ మూత్రం 'గబ గబ' ఐకమత్యానికి, అమ్మగారి నాయకత్వానికి చాలా ప్రాముఖ్యత వున్నదని గుర్తించింది !

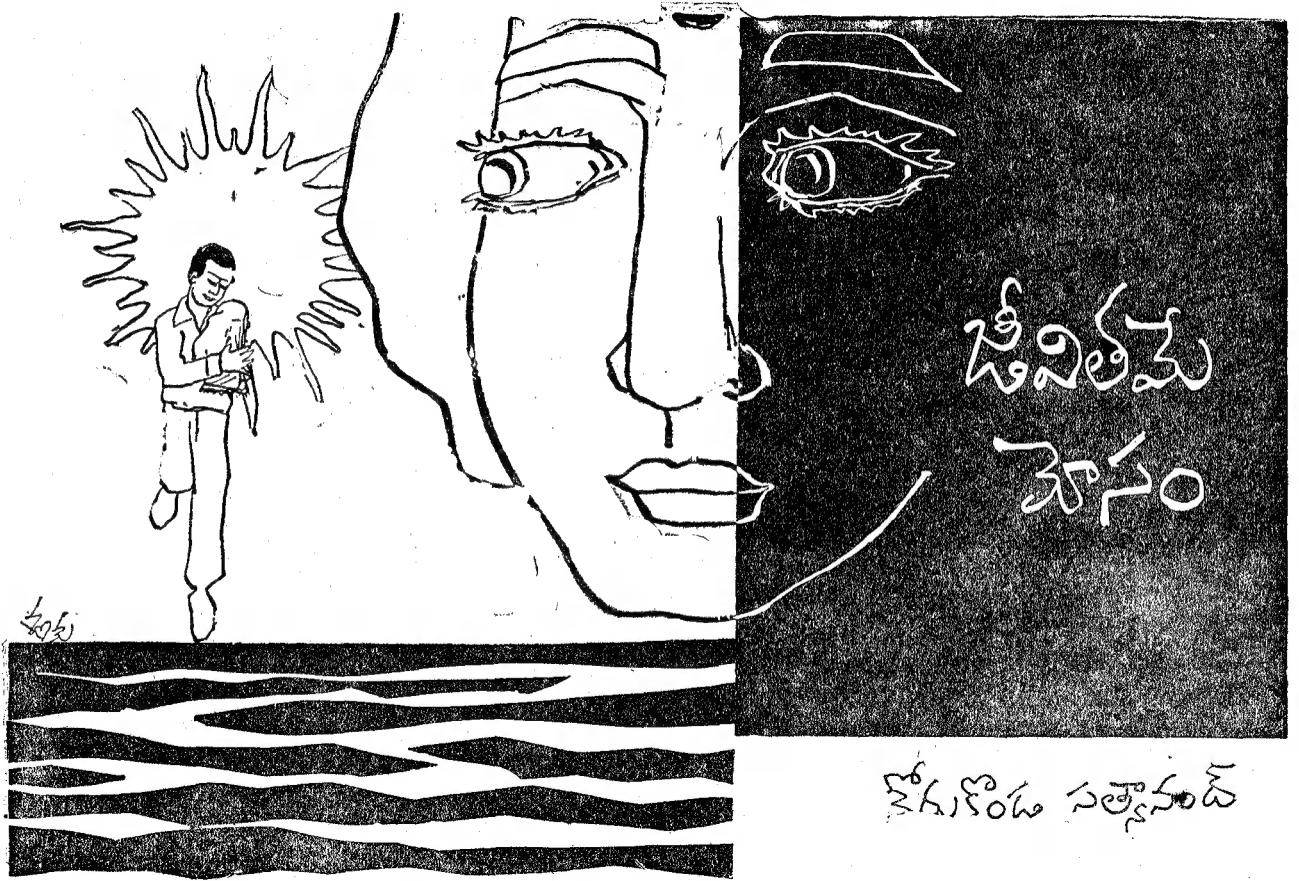
మాజీ ప్రధానమంత్రి 3 వ తేదీ

రాతంతా లాకప్ లో గడిపి 4 పుడయం కోర్టులో 2 గంటలు నిలబడి "టియర్ గ్యాస్"కి కూడా కన్నీరు కార్చకుండా - బేషరతుగా నిడుదలై యింటికి పోయి అర్జంటుగా 4 గంటల స్వల్పవ్యవధిలో 4 మీటగులలో మాట్లాడి విమానం ఎక్కి మొరార్జీ భాయిదేశాయిగారి గుజరాత్ పోయి రాష్ట్రంలోని జనాన్ని "ఉల్లేజవరచదం" ఇందిరా కూడా 'మళ్ళీ అరెస్ట్' అయ్యేలోగా 'నెను జనాన్ని తగినంతగా కూడగట్టుకోవాలి' అన్న ఆదుర్దాతో చేసిందని పొందరి పూహ.

కాంగ్రెసు నాయకులు అమ్మగార్ని తిరిగి కాంగ్రెసు అధ్యక్షురాలిని కావాలన్నారు కాని ఆమె సూరత్ లో అక్టోబర్ 6 న "నేను ప్రధానమంత్రినీగాను - కాంగ్రెసు ప్రెసిడెంట్ నీగాను - చాలాకాలం ఆ పదవులు మోశాను" అన్నది !

"ఐలే మీ "ఎత్తు" ఏమిటి ? అని ఒక విశేషి అడిగాడు "నేనేం చదరంగం

(54 వ పేజీ చూడండి)



జూబిల్లి తన వెన్నెల కిరణాల సోయగాలను అవని మీద కురిపిస్తూంది. ఆ సోయగాలకు ఆ మేడమీద ఉన్న పందిరిమంచానికి చుట్టూ అందంగా, ఆకర్షణీయంగా నేర్పుగా, ఓర్పుతో అల్లిన మల్లెలమాలలు పులకితమై తమ అసాధారణ సువాసనలను గుబాళించుచున్నాయి. ఆ గుబాళింపులకు మరొకరైతే పులకించి పరవశమై, రానున్న మందర క్షణాలకు మధురానుభూతి నొందుతారు. ఆ పులకింతలుగాని, మధురానుభూతులుగాని, పరవశాలుగాని మోహన్ కలగటంలేదు తన ఆలోచన అంతా రాగిణి గురించే పేదరికపు ఉక్కు పిడికిలిలో అదమాయించబడి, తనకై తానుగా పోతే, తన అభ్యంతరాన్ని ఏ కోశానా చూపకుండా చప్పన ఒప్పుకుంది. తనకేం తెలుసు, ఇక్కడ ఆస్తి, ఐశ్వర్యాలను మాత్రమే అనుభవించగలదని. తన వృత్తి వ్యాపారాలలో ప్రయాణించే మనిషి. అటువంటపుడు తనలో ఏ లోటున్నా, ఆ పది మంది వ్యాపారుల మధ్య తనకు చిన్న తనం, అవహేళన కలుగుతాయి. వాటి బారినుండి తప్పించుకోడానికి రాగిణికి, కాక పోతే ఏ రాధకో, ఏ లక్ష్మికో తను అన్యాయం

చేయక తప్పదు. ప్రతి స్త్రీ ఏది కావాలను కుంటుందో, ఏ అనుభూతి, ఆనందంకోసం పరితపిస్తుందో అవే తనకు కరువైనాయి అనుకుంటే ఆ స్త్రీ ఎంత మనోవేదనకు గురి అవుతుందో తనకు తెలుసు. ఎందుకంటే తనుకూడా వాటిని పొందడానికిగాని, అందించడానికిగాని చాలా దూరంగా ఉన్నాడు. రాగిణి భూమి పరిధిసంతా అనగాహన చేసుకోలేకపోయినా, తన పరిధిలో సమస్యలను, సంఘర్షణలను అర్థం చేసుకోగల వివేకి అని మోహనుకు తెలుసు. తనను తప్పకుండా అర్థం చేసుకుంటుంది. తనను ధన్యుణ్ణి చేస్తుంది. ఈ ఆలోచనల పరంపరల మధ్య ఆడ వాళ్ళ పకపకలు వినిపించాయి. తను అటు వైపు చూసేసరికి వాళ్ళంతా నిశ్చబ్దంగా ఉండిపోయారు! రాగిణిని మెట్ట ద్వారం దగ్గర వదలి, అడుగుల చప్పుడు కాకుండా ఎంతో నవ్వుతూ మెట్టుదిగి వెళ్ళిపోయారు. ఆ భయభక్తులు అన్నీ తనకు గౌరవం ఈయాలనే. ఈనాడు తనకింత గౌరవం ఇచ్చేవాళ్లే, రేపు తన నిజస్వరూపం బయట పడితే ఈ గౌరవం తనకు లభిస్తుందా?

అదంతా నా రాగిణి చేతుల్లోనే ఉంది. వెంటనే రాగిణి జ్ఞాపకం వచ్చింది. నెమ్మదిగా లేచి రాగిణిదగ్గరకు నడిచాడు. నిండు యవ్వనాన్ని తనలో పుంజుకొని ఏమీ ఎరుగని బేలలా తల వంచుకొని, అనురావతి శిల్పంలా అగుపిస్తుంది. నెత్తి మీద గుబురుగా అల్లిన ఎన్నోరకాల పున్నగువ్వులు, జడ పొడవునా పూలు అల్లి, నల్లని త్రాచు పాముకు కెంపులు బిగించినట్లు ఉంది. మెరిసే పట్టుచీర కాంతులు ముఖంమీద ప్రతిబింబించాయో అన్నట్లు, ఆ మోము కళకళలాడుతుంది. మోహన్ ఆమెను సమీపిస్తుంటే ఆమె గుండెలు అదురుతున్నాయి నవ నాడులూ ఆమె శరీరాన్ని కంపింపజేస్తున్నాయి. మోహన్ ఆమె భుజాన్ని ఒకచేత్తో పట్టుకొని రెండవచేత్తో చుబుకాన్ని పట్టుకొని లేపాడు. ఇద్దరి కళ్ళూ ఒక్కసారి కలిశాయి. ఆ వెంటనే రాగిణి రెవ్వలు బరువుగా వాలాయి. ఆమెను మంచం వరకూ నడిపించుకొచ్చాడు. ఇంత నిర్మలంగా ఆనందంగా వున్న కళ్ళు, నిజం తెలిస్తే ఎంతగా వర్ణిస్తాయో, తను చెప్పే భయంకర నిజాన్ని విని ఈమె సున్నితమైన మనస్సు

ఎంతగా బాధ పడుతుందో అనుకున్నాడు. పాలగ్లాసు చేతి కందించింది రాగిణి. దాన్నందుకుని అమె వైపు చూడకండా పాలన్నీ త్రాగేశాడు. ఎంతగా చూసింది రాగిణి. గ్లాసు నందుకొని అడుగున మిగిలిన పాలచుక్కలే త్రాగింది. మోహన్ కు నవ్వు వచ్చింది అందులో ఏదో వెలితి

“రాగిణి!” చనువుగా పిలిచాడు.

నెమ్మదిగా కనురెప్పల్ని ఎత్తి చూసింది. ఆ చూపులో ఏమిటన్న ప్రశ్న ఉంది.

“రాగిణి! ప్రతి కన్నె తన తొలిరేయి గురించి ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకుంటుంది. తన భర్త తనను ఎంతో అనురాగం, ఆప్యాయ తలతో ముంచి నేయాలని, అస బీబీలాన్ని ఓ బంగారు పంట చేయాలని. సంసారంలో పన్నీటి జల్లు చిలకరించాలని, ఎన్నెన్నో ఆశలను వడబోసుకుంటుంది. భర్త సరసన తను పూర్తి స్వాతంత్ర్యాన్ని, స్త్రీత్వం పొందాలని ఎన్నెన్నో కలలు కంటుంది అలాగే మగవాడు కూడా. తన భార్యను పూర్తిగా సంతోషపెట్టకలిగి, అమె అమృతపుజల్లు తనను పునీతం చేయాలని ప్రతి పురుషుడు కోరుకుంటాడు...”

ఇవన్నీ ఎందుకు చెబుతున్నట్లో అర్థం గాక అదోలా చూస్తుంది రాగిణి

“ఇవన్నీ ఎందుకు చెబుతున్నావో అని అనుకుంటున్నావు కదూ! ఇదంతా ఊరికే చెప్పటంకాదు, అలాగని భార్య దగ్గర ఏం మాట్లాడాలో తెలియకాకాదు ఇవ్వడు నేను ఒక నివ్వలాంటి నిజాన్ని చెప్పబోతున్నాను. అది నీ హృదయాన్ని మండించే నిజం. ధైర్యంగా ఉంటావు కదూ!” గంభీరంగా అన్నాడు

రాగిణికి సన్నగా వణుకు పుట్టింది. గుండె దడ దడ మంటుంది ముఖమంతా చిరు చెమటలు పట్టాయి. కళ్లు వర్షించ బోయే మేఘాలా ఉన్నాయి.

మోహన్ మొదలు పెట్టాడు. “ఒక సారి నాతోటి వ్యాపారస్థుడు ఒకతను పార్టీకి పిలిస్తే వెళ్లాను అక్కడ వాళ్లతోపాటు హాట్ డ్రంక్స్ త్రాగాను. సహజంగా ఇలాంటి సమయాల్లో త్రాగుతుంటాను. కాని ఆ రోజు పెగ్ ఎక్కువైంది. ఫర్వాలేదనుకొని బయలుదేరాను. కాని నా సర్వాంగాలు స్వాధీనం తప్పాయి. దాంతో స్పీరింగ్ కంట్రోలు తప్పి నా కారు ఒక

పెద్ద చెట్టును గుద్దేసింది. నన్ను హాస్పిటల్ లో ఎవరో ఎడ్ మిట్ చేసారు. నాకు ఎటువంటి విశభాంగత కలుగలేదు, కాని... కాని... రాగిణి! మా వంశం ఇక్కడితో ఆగిపోయే ప్రమాదం వచ్చింది. నేను నా పురుషత్వాన్ని కోల్పోయాను.” అంటూ గట్టిగా ఏడవసాగాడు.

‘రాగిణికి అధః పాతాళానికి త్రోసి వేయబడినట్లు అయ్యింది. నోట మాట పెగల్లేదు అలాగే నిర్వాంతపోయి ఉండి పోయింది.

కొంతసేపు పోయాక-

“రాగిణి! నా మీద నీ కెంతో కోపం వచ్చింది కదూ!”

“లేదండీ. కోపం ఎక్కడుంటుంది? మౌనంగా జవాబిచ్చింది.

“అలా అని నన్ను చిత్రవధ చేయకు రాగిణి! ప్రతిస్త్రీ మా తృప్త్యం లో ని మాధుర్యం రుచి చూడాలని, తన పిల్లల్ని తన చేతుల మీదుగా పెద్ద చేయాలని ఎన్నో ఊహలు అల్లుకుంటుంది ఆ ఊహలను నేను చెదరగొట్టాను. నన్నేం చేయమంటావు. పదిమందిలో అవహేళన పాలు కాకుండా నా గౌరవాన్ని శాశ్వతంగా నిలుపుకోవాలని నిన్ను బలిచేశాను. సిరి లేని బాధ కంటే మగసిరిలేని బాధే పురుషాడికి అవమానకరం. ఆ అవమాన అగ్నికూపం నుండి

నుండి నేను తప్పకొని నిన్ను దానిలోకి త్రోసేసాను. నన్ను క్షమించగలవా రాగిణి!”

“బాధ పడకండి” అని నిర్భీష్టంగా నవ్వుగలిగింది తప్ప రాగిణి ఏం మాట్లాడలేక పోయింది.

* * *

కొన్ని రోజులు కాలగర్భంలో కరిగి పోయాయి.

ఆ రోజు సాయంత్ర సమయంలో, చల్లగా వీచే గాలిలో మౌనంగా దాబామీద కూర్చుంది రాగిణి దూరపు కొండలు నునుపుగా కన్పిస్తున్నాయి. చల్లగాలికి రాగిణి మేను పులికిస్తుంది. మోహన్ కారు వచ్చిన శబ్దం వినించి క్రిందకు చూసింది. మోహన్ కారుదిగాడు. వెనుక సీట్ లోంచి ఎవరో ఒకామె చంటిబిడ్డను ఎత్తుకొని దిగింది. రాగిణి మనస్సు ఒక్కక్కణం ఫలించింది. వాల్చిర్ల రూ నేరుగా లోపలకు వచ్చారు. మోహన్ చంటిబిడ్డను ఎత్తుకొని రాగిణి దగ్గరకు వచ్చాడు. రాగిణి మౌనంగా చూసింది. మోహన్ వైపు. *

“రాగిణి! చూడు, బాబు. ఎంత బాగున్నాడో కదూ! మన బాబే, మనం పెంచుకుందామనే తెచ్చాను. బాగున్నాడా!” అంటూ కప్పిపున్న తెల్లటి గుడ్డను తీసి చూపింట్టాడు.

రాగిణి మౌనంగా చూసింది బాబువైపు.



రాగతి
విందె

అంతే! తన కాళ్ళ క్రింద నున్న భూమి ఇంకా క్రిందికి దిగిపోయినట్లు యింది. ప్రశాంతంగా నున్న కొలనులో రాయి విసరినట్లు తన హృదయం అల్లకల్లోల మయ్యింది. దూరంగా నున్న కొండలు కరుకుగా కన్పించాయి. వీస్తున్నగాలి తన ఒంటి వేడిని చల్లార్చలేక పోయింది.

“రాగిణీ! మనకు ఎలాగూ సంతాన యోగ్యం లేదు. ఇంటిలో ఒక్కతివే ఉండి మనోవేదన అనుభవించకుండా బాబుతో ఆడుతూ, పాడుతూ సంతోషంగా ఉంటావని, మన వంశం ఇంతటితో అగిపోగూడదని తీసుకొచ్చాను. రాజారావు శరణాల యానికి పనుండి వెళ్ళే అక్కడ చూసాను. నాకింక వదలబుద్ధికాలేదు నీ కిష్టం లేక పోతే చెప్పి తిరిగి ఇచ్చేద్దాం. వయస్సు అగ్నేల్లలు. ఎవరో గుమ్మందగ్గర వదల వెళ్ళిపోయారట. చెప్ప రాగిణీ! ఏం చెయి మంటావ్?” తట్టాడు.

మళ్ళా ఈ లోకంలోకి వచ్చింది. “ఏ శరణాలయం?” అనుమానంగా అడిగింది.

“రాజారావు శరణాలయం” అనందంగా చెప్పాడు.

రాగిణీ అనుమానం నిజ మయ్యింది. బాబు వంకే అదేవనిగా చూస్తూ నిల్చింది. “చెప్ప రాగిణీ! నీ కిష్టమేనా?”

“మీ ఇష్టమే, నా ఇష్టం” ముక్త సరిగా జవాబిచ్చింది.

మోహన్ కు ఎప్పుడూ కలగని ఆనందం ఈ రోజు కలిగింది.

“థాంక్స్ రాగిణీ! ఈ బాబు మన బాటేనని లోకాన్ని నమ్మించేయొచ్చు. దా రాగిణీ! ఆ యా ను కూడా కుదుర్చు కొచ్చాను. క్రింద ఉంది.” అంటూ రాగిణీని లాక్కెళ్ళాడు.

“అయీ అక్కరలేదు. నేను చూసుకో గలను” అంది.

మోహన్ ఒప్పుకున్నాడు.

ఆ రోజు రాత్రి ఇద్దరూ బాబును వదల్లేదు.

రాత్రి పది దాటింది. బాబు రాగిణీ, మోహన్ లు మధ్య హాయిగా నిద్రపోతున్నాడు. మోహన్ బాబు మీద చేయివేసి పడుకున్నాడు. అతని ముఖంలో ఎన్నడూలేని సంతోషం ఈరోజే చూసింది రాగిణీ.

జీవితమే మోసం

కాని రాగిణీ మనసులో మాత్రం ఏదో మెదులుతూంది. బాబును మరొక్కసారి చూసింది. నిర్మలంగా వడుకున్నాడు. బాబు చెవి దగ్గరున్న చింతపేక్కింత పుట్టు మచ్చను ముద్దు పెట్టుకుంది. కాని తన మనస్సు గత జీవితాన్ని కుమ్మరి పురుగులా తొలుస్తుంది.

రాగిణీ వాళ్ళది మధ్యతరగతి కుటుంబం. తల్లి, తండ్రి, ఒక తమ్ముడు, ఒక అక్క. తను ఆ కుటుంబ సభ్యులు. అక్కకు పెళ్లి

రేపటి....?

—డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

అబ్బ! ఏక్కడిదీ

నిశ్శబ్దం?

అగ్నివర్షతాల

నిశ్వాసం.

అమ్మా! ఏక్కడిదీ

సంవలనం?

ప్రళయ జలధరాల

సంజ్వలనం.

ఉష్! ఏమిటా

అరుపులు?

అకలి కొరడాల

చరుపులు.

ఓహో! ఏమిటి

మూల్గులు?

రేపటి నెత్తుటి

వెల్లులు.

ఐసోయి అత్తవారింటికి వెళ్ళిపోయింది. రాగిణీకి మేనత్త కొడుకు రాజు అనే బావ ఉండేవాడు. చిన్నప్పటి నుండి రాజుకు, రాగిణీకి పెళ్లి చేద్దామనుకునేవారు. రాగిణీ కాబోయే భర్తగా, చిన్ననాటి నుండి కలసి ఉన్న స్నేహంలో చాలా చనువుగా ఉండేది, రాజుతో. కాని పరిస్థితి మరో విధంగా మారింది. దాని ఫలితంగా రాగిణీ వెల తప్పింది. రాజు మిలటరీకి వెళ్ళిపోతున్నానని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. అక్కడి నుండి ఏ విషయం ఇంటికి తెలియవరలేదు. రాగిణీకి అనుమానం వచ్చింది. రాజు తనను మోసం

చేసాడని కాని నిజాన్ని బయట పెట్టలేక పోయింది. కాని నిజం అగుతుందా? ఎదిగే పాట, వచ్చే వాంతులు నిజాన్ని బయట పెట్టేవాయి. ఇంట్లో అందరూ గొల్లలు మన్నారు. రాగిణీ మేనత్తను కూడా అడిగారు రాజు గురించి. కాని ఆమెకు కూడా రాజు జాడ తెలియలేదు. దాంతో అందరి గుండెల్లో రాయి పడింది.

డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకెళ్ళారు. అబార్న్ చేసే సమయం దాటిపోయింది. కనడం తప్ప మరో దారి లేదన్నాడు. ఎలాగో గుట్టుచప్పుడు కాకుండా కార్యక్రమాన్ని పూర్తిచేసారు.

ఎంతో అందాన్ని పుణికి పుచ్చుకున్న బాబుని వదలలేకపోయింది, తల్లి రాగిణీ.

“వదలకపోతే ఎత్తుకొని తిరుగుతావా మహాత్మీ! చేసిన నిర్వాకం చాలుగానీ” అంటూ సాధించారు పెద్దవాళ్ళు.

వాళ్ళ మాటలను లెక్కలేయకుండా ఒక పదిహేను రోజులు ప్రేమతో ప్రాసించి బాబును. ఇంక పెద్దలు ఊరుకోలేదు. పనికట్టుకొని మరీ తల్లిబిడ్డను వేరుచేసి, బాబును అనాధ శరణాలయం దగ్గర వదిలేసారు.

మరో మూడైళ్ళలో రాగిణీ మోహన్ కు సంబంధం నిశ్చయమైంది.

బాబు నిద్రలో దడుసుకున్నాడు కాబోలు ఒక్కసారిగా కెవ్వుమన్నాడు. రాగిణీ అలోచనలు ఒక్కదుకున పారిపోయాయి, బాబును తన ఒడిలో పెట్టుకొని పాలిసేసా ఒకటి నోటి కందించింది.

మోహన్ కూడా లేచాడు. త్వష్టిగా బాబువైపు, రాగిణీవైపు చూసాడు.

కొంతసేపటికి బాబు నిద్రపోయాడు. “ఏవండీ!” నన్నగా పిలిచింది.

“జరిగిన విషయం మోహన్ తో చెప్పే యాలి. ఈ నిష్కలాంటి నిజాన్ని తన గుండెల్లో దాచుకుంటే అది గుండెనే దహించుతుంది అదీకాక ఇది తరువాత ఇంకొక ప్రమాదానికి పరిణామం చెంద వచ్చు” అనుకుంది.

“ఏవండీ!” నమ్మిగా తట్టి లేపింది.

బద్ధకం లేవాడు మోహన్.

“ఎందుకు రాగిణీ!” అని లేచి కూర్చున్నాడు.

—“బాబు... బాబు...”

మామూలు మనిషికి "ముందస్తు జామీను"

తెనుగు వార్తాపత్రికలో కూడా "యాంటిసి పెటరీ బెయిలు" అని యీ మధ్య తెగ రాస్తున్నారు... దీన్ని పెద్ద పెద్ద నాయకులు తీసుకుంటున్నారు... అంటే యేమిటి? అని ఎంతోమంది సామాన్య సాధకులకి అనుమానం వస్తూంటుంది... అంటే 'అరెస్టును' పూహించి (నాం చిం చి కొడు) ముందుగానే కోర్టువారి దగ్గరికి పోయి అరెస్టుయిన వెంటనే విడుదలకి జామీను తీసుకోడం అన్నమాట... అయితే యిది మామూలు మనుషులకి తీసుకోడం సాధ్యపడదు...

ఈ యేడాది జులై నెలలో జనతా గద్దెకెక్కిన తర్వాత ఎక్కడ చూసినా యీ "ముందస్తు జామీనుల" వార్తలే వెలువడాయి... సంజయ్ గాంధీ, బన్సీలాల్, నందిని శతవధి ప్రభుత్వాలకి యీ "ముందస్తు జామీనుల" అవసరం వచ్చింది! జనతా, కాంగ్రెసు మాజీ నాయకులందరినీ వెంటాడటం మొదలెట్టింది.

1974 సంవత్సరానికి ముందు యీ 'ముందస్తు జామీను' అంటే యేమిటో పైకోర్టులకి తెలియదు. కాని శ్రీ గజేంద్ర గాడ్కర్ గారి నాయకత్వంలో యేర్పడ్డ 41 వ వ్యాయ సంస్కరణల సంఘం యీ ముందస్తు జామీను సిఫార్సు చేసింది.

"రాజకీయాలలోను వ్యాపారంగంలోను తమ ప్రత్యర్థులను అరెస్టుచేసి బడ్ నావ్ చేయాలన్న

దొరుకుతుందా?

కోరిక కక్షదారులమధ్య వస్తే - అవతలివారు యిబ్బందులకి గురి అవుతారు. కనుక ముందుగా యిటువంటి బడా ఆసాములకి జామీను తీసుకునే హక్కు వుండాలి" అన్న

అభిప్రాయాన్ని.

41 వ 'లా కమిషన్' చెప్పడంతో ఈ ముందస్తు జామీను చట్టబద్ధమైంది. యమర్తన్వీ లేచిపోయాకా మాజీ మంత్రులకిది తాత్కాలిక రక్షణగా ఉపయోగపడు తున్నది...

కాని యిది తీసుకోవాలంటే చాలా 'స్టాటస్' ఎంతో 'డబ్బు' కావాలి. మామూలు కోర్టులలో యిది దొరకదు. పైకోర్టు లేదా సెషన్సు కోర్టు మాత్రమే యిది యివ్వాలి.

ఈ మార్దిరి జామీనుకోరే వ్యక్తికి మంచి వ్యాపారం, హోదా, యిల్లు, ఆదాయంవన్ను చెల్లిస్తున్న రశీదులు; కనీసం వెయ్యిరూపాయలకన్నా ఎక్కువ మొత్తం ఒకకోర్టులో కట్టి జామీను యిచ్చే స్నేహితులు - యిలాంటి వెన్నె



యూత్ కాంగ్రెస్ విధులు

వుండాలి - పైగా కోర్టు ఖర్చులు కూడా మామూలు మనిషి అందుబాటులో ఎట్లాగా వుండవుకదా!

అంచేత మధ్యతరగతి మనిషికి - అతని పరువు ప్రతిష్టలు సమాజంలో నోట్లు రూపంలోగాక - కేవలం నోటి మాటల రూపంలో వుంటాయి కనుక యీ ముందస్తు జామీను పొందే అవకాశం వుండదు - అతన్ని మెడలు వొంచి పోలీసు వాళ్లు లాకప్ లో పారేస్తే దిక్కేమీ వుండదు.

- [విరాట్]

"ఏమిటలా గొణుగుతున్నావ్! చెప్పే దేదో చెప్పు రాగిణి!"

"మరి... బాబు... నా బాబేనండీ" ఒక్కసారిగా అనేసింది.

మోహన్ ఉలిక్కి పడలేదు. "ఇది మరి బావుంది రాగిణి! నీ బాబు ఎలా అవుతాడు? మన బాబు" అన్నాడు నవ్వుతూ ఏమీ ఎరగనట్లు.

"అది కాదండీ! బాబు విజంగా నాకు పుట్టిన బాబే! నన్ను క్షమించరూ!" అంటూ ఒడిలో తలపెట్టుకొని ఏడ్వసాగింది.

గట్టిగా నవ్వాడు మోహన్. రాగిణి ఆశ్చర్యంగా చూసింది ప్రశ్నార్థకంగా!

"అవును రాగిణి! ఈ విషయం నాకు తెలుసు. మీ నాన్నగారే నిజాన్ని నాకు చెప్పారు."

"మా నాన్నా..." ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

"అవును. ఈ విషయం నాకు చూచాయగా ఎవరో చెప్పకోవడం తెలిసింది. అది నిజమైతే ఎంతో బావుండునని ఎన్నో దేవుళ్లు కు మొక్కుకున్నాను. మీ నాన్న

గారిని ఈ విషయం విజంగా చెప్పమనీ అందువలన ఎటువంటి నష్టం ఉండదని నిలదీసాను."

"నన్ను క్షమించండి, మిమ్మల్ని మోసం చేసినందుకు" అని అతని కాళ్ళమీద పడింది రాగిణి.

"ఎందుకు? నేను మాత్రం మోసం చేయలేదా నిన్ను."

ఇద్దరూ ఒక్కసారిగా నవ్వుకున్నారు. బాబుకూడా నవ్వుతున్నాడు ఏడ్రలో, దేవుణ్ణి చూసి,

బిచ్చ వ్యాధులకు ఉత్తమ పిచ్చ వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం అంగము
బిచ్చుడై అపసర కలమందు
అసంక్రమి, శుక్రస్థము,
నపుంసకత్వము హెచ్చియ్య
చర్మ వ్యాధులకు హస్త వ్యాధి
కూడా వైద్యుల చేయబడును.

వంటిబిము(బుట్ట) మూత్ర వ్యాధులు ఆవరేషన్
చేకుండు రండి.

డా॥ దేవర, ఫోన్ 551,

మోరూడి గుడివర, తెలంగాణ.

అంధు: 3 శిశు శ్రీకృష్ణ, మహాను-17.

కొత్తగా కనిపెట్టిన

హోమ్ సినిమా ప్రాజెక్టరు

తెరపై రంగులలో నటన, వ్యత్యాసం, యా
ంగాంటోనీ సినిమా హోమ్ డూప్ నట్లు యా



కటాంబము గో
మరియు యా
స్టేషన్ తుల్య
యూ ఆనం
దించ వచ్చును.
(35ఎస్.ఎస్.)

పిలిస్ దీనితో వాడవచ్చును. విద్యుత్ బల్బు
లేక బూర్ని బ్యాటరీతో దీనిని ప్రదర్శించవచ్చును.
ప్రదర్శనము నిడికరించు ప్రత్యేకమే మరియు
50 ల. పిలిం ఉచితము. పిన్ స్టాండి
దర రు. 40. పోస్టేజి రు. 10 ఆదనము
రిఫైన్ స్క్రీన్ రు. 5 ఆదనపు పిలిం గజము 1కి
రు. 0-25 పై సెల.

ఆరు మాల్లు పిన్లలో

(రై సెన్సు ఆనవరము, లెనిద)

య్యోన్ మాడలో ఆటోమాటిక్ పిన్లలో, దొంగల
భయము నుండి క్రూర మృగముల భార నుండి
నిమూర్తరక్షించు



కొరకులు, కు,
వాటకములు
వర్కమలతో

కూడ ఉపయోగకరమయ్యెను. 100 పిల్లు
ఉచితము. వెం. 555 దర రు. 16-50.
టిలక్కు (వెం. 777) రు. 22-50. 50
పిల్లు మాడలో (888) రు. 35-50
మరియు (999) రు. 40-50. క్రోకో
లెడర్ కేసు బెల్టుతోనూ రు. 10 ఆదనపు
పిల్లు 100కు రు. 2. పోస్టేజి రు. 6.50
యాంగ్లీషు లేక హిందీలో వ్రాయండి. (వరి
ఆర్డరుకు పోస్టేజి డబ్బు ఆదాన్యంగా పంపండి.

STAR TRADING Co,

Chhapeti, ALIGARH (U.P.)

పాప

కుని

డైరీ

దశాక్షరితకచేసిన
రూపిక్కులన్నరూప
అదింబియ్య

తొమ్మిదే
రూపలు-



ముర
కమల

నమ్మకం - నిజమే!

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు చెందిన భమ్మం జిల్లాలోని
ఒక వూరిలో వర్షాలు పడక పోయేసరికి అమ్మవారిని
కొలవడానికి గుడికి వెళ్ళితే గుడిలో అమ్మవారు
లేదట. అన్ని గుడిలో వూరికాదు వెళ్ళ దూరంలో
పున్న మరో వూరి పోయిందట. ఈ వూరి
వారంతా దుర్గ వూరిల చేస్తూ భజనలు చేస్తూ
వెళ్ళి ఆ దుర్గ దేవి విగ్రహాన్ని తరలించుకు వచ్చి
పునః ప్రతిష్ఠ చేసి సరికి వర్షం కుండపోతగా కురవ
వారంబించిందట. దేవుడూ స్వామి లేదా అంటే అది
నమ్మే వారిని బట్టి వుంటుంది.

విపరీతానికి దారితీసిన వినోదం

సెలంలోని పో బస్సు బ్రాస్సు పార్కు వూరు
కూతురు 18 ఏళ్ళ సెల్వరసు అనే అమ్మాయి
కాలేజీకి వచ్చేటప్పుడు, పోయేటప్పుడు సెలం
మాతీ మున్సిపల్ చెర్నన్ కొడుకు 18 ఏళ్ళ
అశోక్ కుమార్ ఏడిపిస్తూ తన స్నేహితులతో
వినోదించుకొనేవాడట. పోసేక పట్టనన్నాళ్ళు పట్టి
యింకా కుదరక ఆమె యా విషయాన్ని తన అన్న
గారితో చెప్పే అతను అశోక్ కుమార్ తండ్రితో
యా విషయం చెప్పి పాపురించాడట. దాంతో
ఆ కుర్రాడు యింకా రెచ్చిపోయి, పుర్నాడు
స్నేహితులతో నడి బడాల్లో ఆమెను మరింత
అనభ్యంగా మాట్లాడి, హేళన చేశాడట. అనకో
కుండా అక్కడికి వచ్చిన ఆమె అన్నగారికి, అతనికి
తల్పంబంధంగా పోట్లాటలు అయి, అది కొట్లాటగా
మారిందట. ఈ సంఘటనతో అశోక్ కుమార్
స్నేహితుడు కుప్పన్ కలితో సెల్వరసును, ఆమె
కారు ప్రయోచరసు, బాలన్ అనే ఒకతన్ని పోడిని
చంపేశాడట. ఈ కేసు సే లం కోర్టులో విచా
రించి అయిదైన పన్నెండు మందిని పోయేసరిపై
కుప్పనుకు ఏడేళ్ళు వేసి విగతా వారిని బదిలీపెందట
కోర్టు. ఇది మద్రాసు హైకోర్టులో విచారిస్తూ
న్యాయమూర్తులు కుప్పన్ కు యాదజ్ఞీనశిక్ష
విధించారు. అశోక్ కుమారుకు, అతని స్నేహి
తుడు గోపాల్ అనే అతనికి కూడా శిక్ష చేసేవుండా
ల్సింది. కాని, క్రింది కోర్టులో వారికి శిక్ష వేయ
కుండా వదిలివేయడం చాలా ఆశ్చర్యకరంగా వుంది.

వారిని దండించాలని ప్రభుత్వం కూడా కోర్టును
కోరక పోవడం మరింత ఆశ్చర్యకరంగా వున్నది.
మట్ట ప్రకారం విచారణకు రాని విషయంలో
క్రింది కోర్టు నిర్ణయాన్ని తోసిపుచ్చి తీర్పు
చెప్పే అవకాశం హైకోర్టుకు లేదు. అన్నారటా
న్యాయమూర్తులు.

వేలం వెల!

ఫ్రాన్స్ దేశంలో 1843 లో తయారు చేసిన
పో పేవర్ వెయిట్ ఇంగ్లండ్ లో వేలం వేస్తే
ఎవరో ఒకరును ముప్పయ్యేవేల డాలర్లన్నీ పాటలో
ఆ పేవర్ వెయిట్ ని సొంతం చేసుకున్నాడట. అందుకే
దీర్ఘంతటినీ, యిలాంటి వాటిని చేర్చి మన వాళ్ళు
మ్యూజ్ వేలంవెల్ర ఆసేతారు.

అస్తికోసం తమ్ముడే హత్య చేసిన అన్న

తిరుప్పి జిల్లా అరియలూరుకు చెందిన మిరస్త్రి
దారు కొడుకులా 27 ఏళ్ళ పిచ్చయ్యకు, 12 ఏళ్ళ
చిన్నమ్మకు తండ్రి అన్న వచ్చిందట. అన్నంతా
తనకే వస్తే ఎంత బాగుణ్ణు అని పిచ్చయ్య ఆలో
చించి ఏదో పని మీద నక్క వూరికి వెళ్ళిన
తమ్ముణ్ణి దారి కాసి, చంపేసి చక్కా వచ్చేశాడట.
తమ్ముడు తిరిగి యింటికి రాలేదని ఆత్రం ప్రక
టించాడట. మూడ్రోజాలయ్యకెవరో శవాన్ని
చూసి సోలీసులకు తెలియచేస్తే వారు విచారిం
చి పిచ్చయ్యను అరెస్టు చేశారు.

బై బిల్ వతనంలో ప్రపంచ రికార్డు

ఆస్ట్రేలియాలో ఆడిలియాలో జగదానికి చెందిన
వో ఆనాళ్ళు బై బిల్ ను అమూల్యంగా గుక్కు
తెచ్చుకోకుండా 62 గంటల, 36 నిమిషాలలో
చదివి సంపూర్ణంచేసి ప్రపంచ రికార్డు స్థాపించాడట.
అనుమానం పెనుభూతం

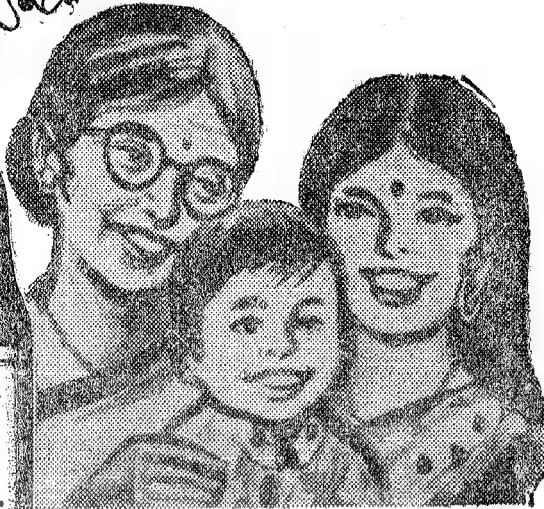
మాయవరం అనే వూరికి చెందిన మనోహరన్
అనే అతను తన భార్య 24 ఏళ్ళుపాపిత్రి ప్రవర్తన
మీద అనుమానం పెంచుకుని, అది నమ్మకంగా
మార్చుకుని, విద్రవోతున్న ఆమెను ఓకనులివి
చంపేసి, చెత్త కుప్పనీకి, అందులో ఆమె శవాన్ని
పెట్టి, చెత్తాచెదారమంతా పైన కప్పేశాడట.
శవం కుళ్ళి వాసవచ్చి అంతా తెలిసి, పోలీసులతో
అరెస్టు చేశారు.



డాక్టరుగారూ! నా బొమ్మ పాపకు
పులాసాగా లేదండీ.
కొన్ని పరీక్ష చేయండి.



జ్వరం లేదు కానీ,
కడుపు నొప్పితో అవస్థ పడుతోంది.
పాపకు ఎప్పుడైనా
ఉపశమనంగా లేనప్పుడు
వుడ్ వార్డ్ గ్రెప్ వాటర్
ఉపశమనాన్ని చేకూర్చగలదు.
మా అమ్మ కూడా నాకు
దీనినే యిచ్చేది.



వుడ్ వార్డ్ గ్రెప్ వాటర్

100 సంవత్సరాలకు పైగా దాతుర్యమైన
తల్లులకు విశ్వాసపాత్రమైనది.

వుడ్ వార్డ్ కడుపునొప్పి, ఉబ్బరం, అజీర్ణ విరేచనాలు మరియు పాపలకు
చల్ల వచ్చేప్పుడు సంభవించే దాదలను నివారించి ఉపశమనాన్ని చేకూర్చగలదు.

CAS. O.P.U. 1-TE 77

జీవన సోదాటంబం —

ప్రీతియల్

ఆనంద ఆరాటం

పి.వి.ఆర్. గివకుమార్

చిక్కని చీకటు మారంతా అలుముకుంటున్న వేళ...

అప్పుడే వచ్చి స్టాండులో ఆగిన బస్ లోంచి దిగాడు భానుమూర్తి.

బస్టాండున్న పేరేగానీ - బందిల వొడ్డిలా వుంది. పేరుకి దీపాలువున్నా, అక్కడొకటి, అక్కడొకటి మాత్రమే వెలుగుతూ చీకట్లని పారద్రోలటానికి వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తున్నాయి. మధ్యాహ్నం వాన కురిసిందని యింకా చాటిచెబుతూ, నేలంతా బురదగా వుంది. బస్టాండ్ కి, మెయిన్ రోడ్డు కి మధ్యగా జీవనదిలా పారుతున్నది మురుగు కాలువ.

తన సూట్ కేస్ చేతిలో పట్టుకుని, రద్దీగావున్న స్టాండులోంచి జనాన్ని తప్పించు కుంటూ నెమ్మదిగా బయటపడ్డాడు భానుమూర్తి. 'రిక్తా కావాలాయ్యా-రిక్తా' అంటూ వెంటపడ్డారు రిక్తావాళ్ళు.

కాస్త రోడ్డు మీదకు వచ్చేక ఆగి, "ఘగర్ ఫాక్టరీదగ్గరికి వస్తావా?" అనడి గాడు ఒక రిక్తావాణ్ణి. వాడు భానుమూర్తిని విగాదిగా చూసి, "రెండున్నర యిప్పించండి" అన్నాడు.

"రెండు రూపాయలన్నరా?"

"అవును బాబూ! ఘగర్ ఫాక్టరీ అంటే ఇక్కడందేటండి? ఊరి బయటికి పోవాలి! మళ్ళా తిరుగు బేరాలుండవు."

"సరేలేవోయ్ - అయితే మాత్రం? రూపాయన్నర యిస్తాను. పద." అన్నాడు వినుగ్గా భానుమూర్తి. అయిదు నిమిషాలు బేరమాడి, చివరికి రెండు రూపాయలకి రిక్తాకట్టాడు అతను.

సినిమాధియేటర్లు దాటుకుని, సందులు, గొండుల్లోంచి పడి నడుస్తోంది రిక్తా.

బస్సు ప్రయాణం చేసి రావడంవల్ల భానుమూర్తికి అలసటగా వుంది. కొత్త చోటికి మొదటిసారి వెళ్తుండటాన బెరుగ్గా వుంది. ఆ వెళ్లేదికూడా ఏదో చుట్టం

మాపుగాకాక, మామయ్య గార్డియన్ షిప్ అంగీకరిస్తూ వెళ్ళాల్సిరావటాన భయంగా, చిక్కగా వుంది.

'అసలు నాన్నకి బుద్ధిలేదు. అమ్మకి అంతకన్నాలేదు. ఇద్దరికీ కలసి తనంటే కొంచెమన్నా ప్రేమాభిమానాలు లేవు. అలాటిదేదన్నా వుంటే తనివాళ యీ పరిస్థితిలో యిరకాల్సి వచ్చేదికాదు.'

ఛీ... ఛీ... ఎంత పడకపోతే మాత్రం కన్నకడుకుని యిలా వరాయి పంచలపాలు చేస్తారా ఎవరయినా?

హసన్ - తనేం తెలివితక్కువవాడు కాదు. వాళ్ళకి చేతనయిన విధంగా వాళ్ళి వ్వుడు తనని శిక్షిస్తున్నారు - శిక్షించని! తనకి చెలాయించే రోజు రాకపోదుగా! - ఆ రోజు తను చేయవల్సిందేదో తనూ చేస్తాడు!...

అసలు తను మొదటో యిక్కడికి రావాలనికూడా అనుకోలేదు. సూట్ కేసు, చేతిలో డబ్బుతో ఎటువూ పారిపోదామని అనుకున్నాడు. కానీ ఆలోచించిన కొద్దీ ఆదంత మంచిపనిగా తోచలేదు. దానివల్ల తను ఎప్పటికీ సైకి రాలేకపోవచ్చు - అదుదయిన అదృష్టమేదో కలిసొస్తే తప్ప! అంతకన్న వాళ్ళు చెప్పినట్టే నింటూ, చదువుతోబాటు జల్సాలూ సాగిస్తూ - వాళ్ళని యింకా బాగా విడిపించటం మంచిది కదూ!

భానుమూర్తి, తల్లిదండ్రులమీద తనకి ఏర్పడ్డ శ్రేణుభావాన్నంతా ఆలోచనతో నింపుకు యోచిస్తుండగానే - ఊరిబయటికి వచ్చేసింది రిక్తా. ఘగర్ ఫాక్టరీ దగ్గర పడిందని తెలిసేలా కమ్మని సువాసనలు

వీచసాగాయి. చెరుకుబళ్ళు కూడా రిక్తాకి అడ్డం వస్తున్నాయి. చూస్తుండగానే బళ్ళని తప్పుకుని ఘగర్ ఫాక్టరీ ముందుకి వచ్చేసింది రిక్తా.

"ఎటు పోవాలి బాబూ?" అంటూ అడిగిన రిక్తావాడి మాటల్తో ఆలోచన లోల్లించి బయటపడిన భానుమూర్తి, పరిసరాల్ని పరీకించి "కాలనీకి వెళ్ళాలి. ఫిన్ ఇంజనీరుగారింటికి." అన్నాడు. రిక్తావాడు రోడ్డుమీద నడుస్తున్న జనాల్ని వాకబు చేస్తూ, రిక్తా ఫిన్ ఇంజనీరు గారింటికి నడిపించాడు.

'వై. శంకరావు బి. ఇ' అన్న బోర్డు మాస్తూ - "ఇదేయిల్లు. ఆపు..." అంటూ రిక్తా దిగాడు భానుమూర్తి. సూట్ కేస్ చేతిలోకి తీసుకోబోతున్న అతణ్ణి వారించి, తనే దాన్నందుకుని, అతనికి డబ్బులిచ్చి పంపేసి, గేటు తెరుచుకు లోపలికి అడుగు పెట్టాడు. పెద్ద కాంపౌండ్ లో దాబా. వరండా దాకా గమ్మబాట వుంది. బాటకి రెండువైపులా పూలమొక్కలు అందంగా పెరిగి వున్నాయి.

బెరుకు, బెరుగ్గా వరండా దాకా నడిచి, అక్కడున్న కాలింగ్ బెల్ వొక్కాడు భాను. 'బాబోయ్' మంటూ పరుగెత్తుకు వచ్చిన ఆల్ఫ్రేడియన్ తో పాటూ, 'ఏయ్, టైగర్' అంటూ వరండాలోకి వచ్చింది ఓ అమ్మాయి. ఆ అమ్మాయిని చూస్తూనే భాను కళ్ళు గుర్తింపుగా మెరిశాయి.

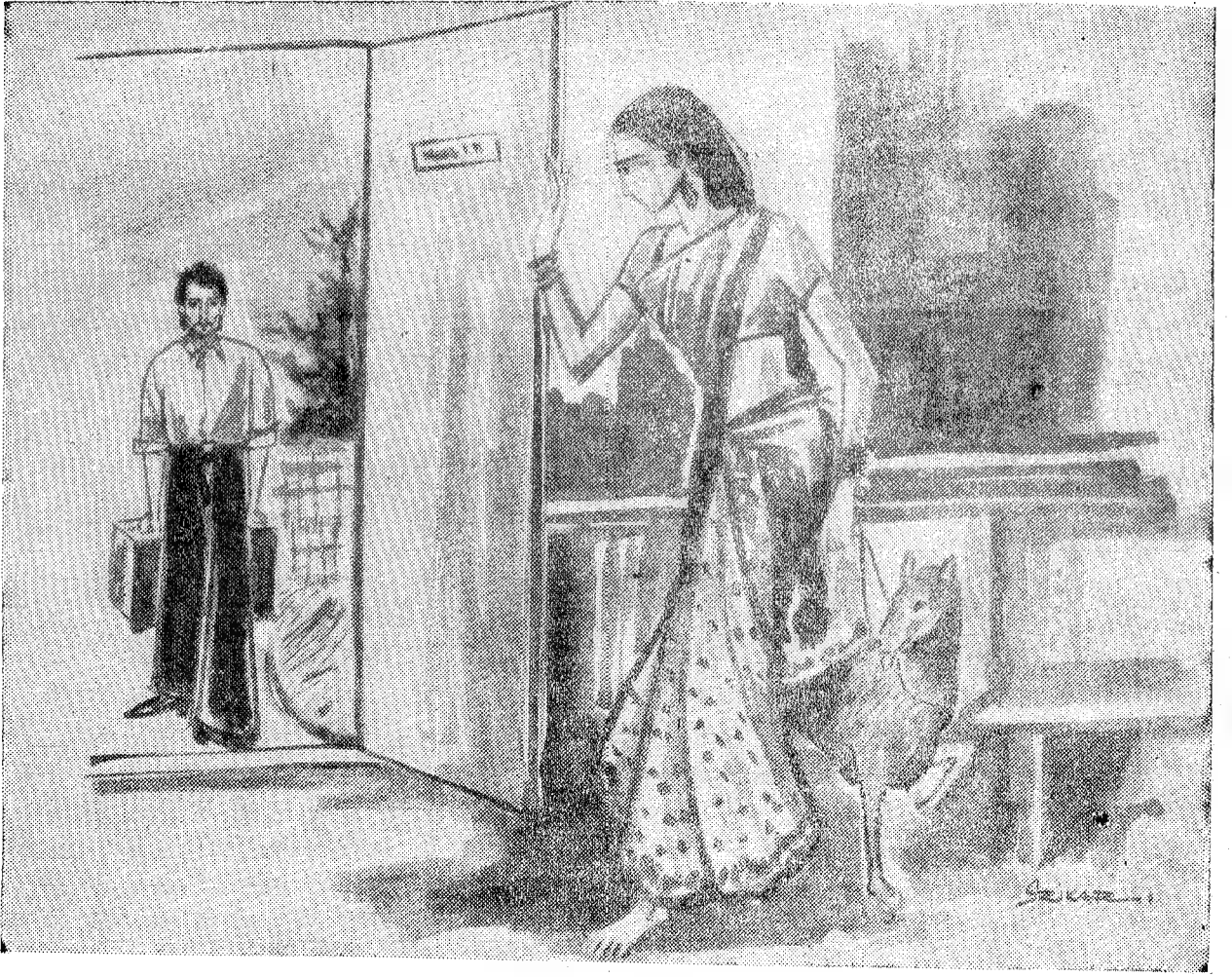
"ఎవరు కావాలి?" అంటూ ఆమె అడిగిన ప్రశ్నకి - "నువ్వు ... నువ్వు రాధవి కదూ?" అన్నాడు ఉత్సాహంగా.

తనకి తెలియని మనిషి, అంత చనువుగా పలకరించటం ఆశ్చర్యం కలిగించగా, "అవును. నువ్వు...?" అంది రాధ.

"నన్ను గుర్తుపట్టలేదా? నేను మీ సొంబయ్య మామయ్య కొడుకు ... భాను మూర్తిని!"

"ఓ...భానువి! బాను. రా ... రా ... అమ్మని పిలుస్తా నుండు! అమ్మా..." అంటూ లోపలికి పరుగెత్తింది రాధ. ఆమె పిలుపు వింటూనే బయటకు వచ్చిన కౌన్ల్య భానుని చూస్తూనే అభిమానంగా, "రా భానూ! ఆలా పరాయి చోటల్లో నిలబడిపోయావేం? గుర్తుపట్టలేదుటే రాధా-మీ బావ-" అంది.

(పా రం భం !)



“అవును. బావే పరిచయం చేసుకున్నాడు.” అంది రాధ.

“అమ్మా, నన్నా అంతా కులాసాయేనా? ఎప్పుడు బయల్దేరావ్? బస్సులోనే వచ్చావా? ... రెండు, మూడు రోజుల్లో వస్తావని అనుకుంటున్నాం గానీ, ఎప్పుడు వచ్చేదీ సరిగ్గా తెలీదు. ఉత్తరమన్నా వివరంగా రాశాడుకాదు మీ నాన్న! ముందు లోపలికిరా!” హడావిడిగా మాట్లాడేస్తూ లోపలికి దారితీసిన కౌల్య వెనకే నడిచాడు భాను.

“రాధా! పంటెంట్, ఫ్లాష్ లో కాఫీ వుంది గానీ, బావకి తీసుకురా అలాగే బాత్ రూంలో స్వీచ్ గూడా వేసిరా - వేళ్ళేళ్ళతో స్నానం చేస్తాడు.” అంటూ కూతురికి పురమాయించి, భానుని సోఫాలో కూర్చో పెట్టి, తనూ పక్కనే కూర్చుంది కౌల్య.

“ఊ... ఏమిటి అక్కడి విశేషాలు? మీ అమ్మ ఆరోగ్యం ఎలా వుంది? తమ్ముడూ, చెల్లాయిలూ ఎలా వున్నారు?”

బడికి వెళ్తున్నారు కదూ!” అంటూ వేసిన కౌల్య గొలుసు ప్రశ్నలకి భాను జవాబుచెప్పే ప్రయత్నంలో వుండగానే కాఫీతెచ్చి యిచ్చింది రాధ. కాఫీ తాగేసి.

“రాజు లేడా?” అంటూ అడిగాడు భాను.

“రాజా? వాడు తైలబరికి వెళ్లాడు. వచ్చేస్తారు వాడూ, మీ మామయ్యకూడా కాసేపట్లో! ఇంతలో నువ్వు స్నానం కానియ్.”

భాను స్నానంచేసి వచ్చేసరికే శంకరాపు గారూ, రాజూ వచ్చేకారు. భానుని చూస్తేనే, “హలో” అంటూ పలకరించాడు రాజు. అతడికి భానుతో అంతకు ముందు ఆశ్చర్యపరిచయం లేకపోయినా, కౌల్య అప్పడే చెప్పింది, అతను వచ్చాడనీ, బాత్ రూంలో వున్నాడనీ!

“హలో” అన్నాడు భానుకూడా.

“ఏమోయ్! వచ్చేశావన్నమాట. గుడ్, అంతా కులాసాయేనా?” అనడగారు

శంకరాపుగారు.

“ఆ... బానేవున్నారండి” అన్నాడు భాను.

ఆయన మరేం మాట్లాడకుండా తన గదిలోకి వెళ్లిపోయారు.

మరో అరగంటలో భోజనాలకి పిలిపించింది కౌల్య.

భోజనాల దగ్గర కదిలించారు శంకరాపు గారు భానుని.

“ఏమోయ్, రేపు వెళ్తావా మరి - కాలేజీకి?”

“వెళ్తానండి.”

“రేపు నీతో రావడానికి నాకు వీలుపడదు. అందుకే వెళ్తున్నాను. నేను మీ ప్రిన్సిపాల్ కి ఫోన్ చేసి చెప్తాన్నే. నువ్వెళ్లి కలుసుకో! అఫ్ కేషన్ యిదివరకే యిచ్చేశాం కాబట్టి, రేపు చేరిపోవచ్చు.” అన్నారు శంకరాపు గారు.

“ఒక్కడూ వెళ్ళగలడంటారా?”

“హానీ-రాజుని గూడా తీసుకువెళ్ళమను

గైడ్ లైన్. అయినా-వాళ్ళ పూర్వ జాగ
తిరుగుడు అందామేగా! ఆ మాత్రం
కనుక్కోలేదా - కొత్తవారు ఆ యిత
మాత్రం?"
ఆయనను చీవరి నూలులకి చువను
రున్నాడు భాను.

జీవనసోదాటంతో...

చివుట్టుమనిగా భానువైపు చూసింది
కౌసల్య. ముఖం పారిపోగా, తల దింపి

"రాజా! రెళ్ళు ఉదయం బామితో పాటు
మళ్ళూ వెళ్ళి, సరిగెక్కినా." అంది
చిరుబుర్రో.

"అక్కర్లేదు. ఒక్కర్లే వెళ్ళగలను." విసురుగా అలెల్లి లవ్వాలు భాను గొంతులో



**మల్లెపూల సుగంధం వా గంటలకొద్ద
వళ్ళంతా మత్తెక్కించే ... మత్తెక్కించే**

జాస్మిన్ టాయిలెట్ సబ్బు - మల్లెపూల
సుగంధంతో ముంచెత్తుతుంది. స్నానంచేసిన
తర్వాత, ఆ సౌరభం, రోజంతా, మీతోనే ఉంది,
మిమ్మల్ని వెంటాడుతుంది.

జాస్మిన్

మీకు నచ్చే సుగంధంగల టాయిలెట్ సబ్బు
ఒక కోసా ఉత్పాదన
— 1904 నుంచి వాణిజ్యగత ఉత్పాదనలన్నీ తయారుచేస్తున్నాము

JASMINE
BOMBAY SOAP FACTORY

Grant. 7 RTE

అతడి ముఖం కండగడ్డలా మారింది.

“ఓ పానికేం తక్కువలేదు...” ఇంకా ఏదో అవ్వోయి... ఇంకా రావుగారు ... “నిమిది! ...” అంటూ కానల్య వారింపుగా చూడటంలో ఆగిపోయారు.

ఆ తర్వాత మరేమాటలూ సాగకుండానే భోజనాల పూర్వయ్యాయి గోంపేసేలన్నానే అత్యున్నత మూపించి గదిలోకి వెళ్లి పక్కమీద వారిపోయాడు భాను రాజకానీ, రాధ గానీ అతణ్ణి వలకరించడానికి ప్రయత్నించ లేదు.

ఇల్లంతా సర్దుకుని కౌసల్య బెడ్ రూం లోకి వెళ్ళిసరిచే శంకరాపుగారు పడు కున్నారు. పక్కమీదికి వాలినా ఆమెకి నిద్ర పట్టలేదు, ఆలోచనలన్నీ సాంబయ్యగారి మీదికే మళ్ళి అమె నిద్రని సగోట్టసాగాయి, ఆ ఆలోచనల్లోనే అలిసి, నిద్రకి పువ్వు పించేసరికి గడియారం పదకొండు గంటలు కొట్టింది.

2

పదకొండు గంటలు దాటుకున్నా సాంబయ్యకి నిద్ర రానటంలేదు మధ్యాహ్నం కొడుకుని తలుకు బస్సు ఎక్కించినపు ట్టుంచీ అతడి మనసు మనసుతో లేదు

సాంబయ్యకి మొదటి కొడుకు భాను మూర్తి. అతడి తరవాం మరో మగ పిల్లడూ, ఆ అర్వాం ఇద్దరూ అడపిల్లలు. స్వతహాగా సాంబయ్య మెదకమనిషి. అందుకు లోడు మొదటి కొడుకు కాబట్టి గారాబం గానే పెంచాడు భాను! మహాలక్ష్మమ్మ కూడా భర్తని చిట్టి పడుకున్నాడేమో మన లక్ష్యమే వున్నది కావటాన భానుకి గారా బంతోపాటు అల్లరి, మొండికలమూ అల పాయి ఎడ్డాయి.

యస్. యస్ ఎల్. సి. వరకూ బలవం తాన బండి లాగించినా, అక్కడ దాటుకు పోవటం భాను చరించలేదు. రెండుసార్లు తప్పిన తర్వాత, అల కష్టమీద బయట ఎడ్డాడు.

ఇహ అక్కనుంటే అతడు ముందుకి చదవటం కుదరదనిపించింది సాంబయ్యకి. కేవలం మందమల కావటాన ప రిక్షలు తప్పిలే అలా అనుకోవసరం లేదు కానీ భాను తప్పటానికి కారణం అదికాదు

చిన్నప్పటినుంచీ అడింది ఆట, పాడింది పాటగా సాగటంలో భాను చాలామంది ఆ

వయసువాళ్ లాగే అల్లరి చిల్లరగా తిరగటానికి లంపాటు వడ్డాడు ఇద్దరికి నావాలని తల్లిదగ్గర డబ్బు తీసుకు వెళ్తాడు కాబట్టే స్నేహానికి కొరతలేకపోయేది. అతడు లెప్పడబ్బులే అతడికి స్నేహమన్నీ నీవెట్టువి. పండాలు కట్టి కేరమ్మ ఆడటం, పేక ఆడటం, గోలీలు, బచ్చాలు కొన్ని రకాలు. కానీ, అన్నిటికన్న ఆ సక్తి కరంగానూ, ‘డెగ్నిఫైడ్’గానూ వున్నదీ— అకర్షించినది — పేకాటే!

కొడుకు డబ్బుపెట్టి పేకాడుతున్నాడని తెలిసినా సాంబయ్య మందలించటం తప్ప— మాన్పించలేకపోయాడు.

కేవలం రెక్కల కష్టాన పైకివచ్చిన మనిషి సాంబయ్య తండ్రి యిచ్చిన ఆస్తి ఆరెకరాలతోనూ రెండెకరాలు చెల్లెలిపెళ్ళికే అమ్మేయ్యాల్సి వచ్చింది తండ్రి అతడు ఇరవయ్యేళ్ల వయసులో పుండగానే పోయాడు. అప్పటికే అతడికి భార్య, తొలిచూలు కొడుకైన భాను వున్నారు. వీళ్లకాక, ముసలితల్లి, పెళ్ళికెదిగిన చెల్లెలూ అదనంగా వేరారు. ఆస్తి మాటెలా వున్నా అన్న రెకపోవటంలో నెమ్మదిగా నిలదొక్కుకున్నాడు సాంబయ్య. చెల్లెలిని ఇంజనీరింగ్ ప్యాస్సైన వరుడికే యిచ్చి చేశారు. తల్లి బ్రతికిన అయిదారేళ్లూ ఆమెకి ఏ లోటూ రాకుండానే చూసు కున్నాడు. ఆ బాధ్యతల్ని నెరవేర్చుకుని వెనుదిరిగి చూసుకునేసరికి మూడెకరాల పొలమే మిగిలంది. ఆ మూడెకరాలనే సాగుబడి నేనుకు రోజులు వెళ్ళదీస్తున్నాడు. పండిన ఏడు పండి, రేనినడు ఎండి — సంసారం యాడ్డుటం యాతనగానే వున్నా అలాగే నెట్టుకొస్తున్నాడు అయినా ఉండి, డడిగీ పులిమీద పుట్రగా వచ్చే బరువుల్ని, నష్టాల్ని తట్టుకోవటానికి అప్పుడో అరా. అప్పుడో అలా అమ్మకం పెడుతూ పోతే చివరకేం మిగులుతుందోనని ఆయన భయం!

‘అయినా యీ మూడెకరాల్తో ఏం సాధించగలడు తను? బావగారిలాగే తన కొడుకుకూడా ఎక్కడన్నా వాలుగు రాళ్లు



కళ్ళజూసే ఉద్యోగి అయితే తమ్ముడినీ, చెల్లెళ్ళనీ అతడే చూసుకుంటాడు. తమా, ‘అదీ’, యిక్కడే బ్రతుకులు వెళ్లమార్చ వచ్చు! ఇదీ ఆయన యోచన.

ఇన్ని ఆలోచనలు మనసులో పుండగా, వీటికి వేటికి పావగని విధంగా రూపొందాడు భాను! తను వాడిని మందలించమో లేదు— అధవా మందలించినా వాడు లెక్కపెయ్యనూ బోడు! ఇటువంటి పరిస్థితిలో వాణ్ణి యీ పరిసరాలల్నుంచి, యీ సహవాసాలల్నుంచి దూరమన్నా వేస్తే బాగుపడతాడేమో— అని పించింది ఆయనకి.

అందుకే బావగారి దగ్గరకు పంపెయ్యా లనుకున్నాడు. శంకరాపుగారి మీద ఆయనకి మంచి గురి వెంటనే పుత్తరం రాయించాడు. కొడుకుని ఏం చదివినాలో సలహా యిమ్మని. ఆయన పలహా మెరకు పాలిటెక్నిక్ లో చేర్చాలని నిశ్చయించు కున్నాడు. వాణ్ణి తమ యింటోనైన పుం మని గట్టిగానే కోరింది కౌసల్య. కానీ, అంగీకరించలేదు సాంబయ్య.

‘కానులేమ్మా! వాడిని మేమే భరింగ లేకుండా వున్నాం. ఇంట్లో పుండుకు మీరెం భరిస్తారు— పొట్టలయితే వాళ్ళ బాగ్రత్తలో పుంచుతారు. బావగారు గూడా కాస్త కనుక్కుంటుంటే చాలు!’ అన్నాడు.

చివరికి, సీటు యిస్తామన్నారని శంకరాపుగారి ద్వారా తెలిసి, అక్కడికి బయల్దేరదీశాడు కొడుకుని. తిరుకు వెళ్లటం సుతరామూ యిష్టంలేదు భానుకి. ఈ ఆటలు, యీ ఆటవిడుపు, యీ స్నేహాలు, యీ సరదాలు, యీ స్వేచ్ఛ



ఎ.జీస్
రింగ్ సోప్

తామర, చెడుముఠ మరియు ఎక్జిమా
మున్నగు చర్మ వ్యాధులకు శ్రేష్ఠ మైసదా

SAGSONS CHEMICAL CO.,
MADRAS-81



అమృతాంజన్
లిమిటెడ్ వారి

విశిష్టమైన

ఆముదము

శుద్ధిచేసినది.
వాసనలేనిది.



మూడు
సైజులలో
అవిస్తూంది:
50 మిలి
100 మిలి
200 మిలి

Q6M 3270 A TG

జీవనపోరాటంలో...

యివన్నీ దూరమయి పోయాయి బాధ.
చదువుకోవాలంటే చికాకు. ఆ యి నా
తప్పలేదు. అలాగేని బస్సుక్కింది వచ్చినప్ప
ట్టుంచి సునసు సునసురో లేదు ఆయనకి.

వయసు మీద పడుతోంది. ఆరోగ్యం
మొదటినుంచి అంత మౌనమే. ఈ మధ్య
మరి దెబ్బలింటోందేమో అనిపిస్తోం
దాయనకి! ఈ వయసులో, తమ గనక
మూల పడితే పెద్దవాడు వాడు ఆడుకోక
పోతే, బార్య మిగతాపిల్లలు ఏమాతారో -
అన్న ఆలోచన వస్తే సరమ సరమై
పోతున్నాడు.

అయినా, యీ మూడేళ్ల కాలమూ నాడి
జీవితంలో ఓ ముఖ్యమైన మలుపులాంటివి.
ఈ మలుపుతో అయినా నాడి బతుకు
యివ్వదున్న గతమయి దాటి, తిన్నని బాట
లోకి పుల్కిరి చాలు!

ఆ ఆలోచననే ప్రార్థనగా సూర్యుకు -
దేవుణ్ణి తలుచుకుంటూ నిద్రలో పడ్డాడు
సాంబయ్య.

అలవాటులేని కొత్త ప్రదేశం కావటాన,
అయిదున్నరకే మెళుకువొచ్చేసింది భానుకి.
ఒక్కక్క గంటపాటు తనెక్కడున్నాడో అర్థం
కాలేదు. లేచి, మంచంమీదే కూర్చుని,
కిటికీలోంచి దృష్టి సారించాను.

ఇంకా వెలుతురు రెలులు విద్యుత్తోపటం
ప్రారంభించలేదు. రెల్వే వారు మీ సుని
వర్సం వడింటుంది - దొడ్లో కనబడు
తున్న చెట్లన్నీ తలారా స్నానంచేసి, శిరోజాలు
దులుపుకుంటున్నట్టుగా - అకులు
కదులుస్తూ నీటి బిందువుల్ని రాలుస్తూ
వ్నాయి. ఎల్లాగా గీస్తున్న గాలి నిరువలిని
కలిగిస్తోంది.

ఆ అహ్వాదాన్ని అయిగు విడువాలంటే
అనుభవించగలిగిన బానుసూర్తి, సర్త
మాం - కర్తవ్యం గుర్తుకి రావటంతో
హఠాత్తుగా ముడుచుకుపోయాడు.

'చీ... ఏ - నింత మాట వ్నాడు
మామయ్య! వాళ్ళ వూళ్ళో లిరుగుడు
అలవాటేగా అని, రాత్రి అత్తయ్య వారించక
పోతే యింకా ఎన్ని అనేవాడో తను వూహించ

(39 వ పేజీ చూడండి)

అమృతాంజన్ అముదము

సామాన్యుని సణుగుడు

“పన్నులు అదనం!”

వండు - అయ్యాపాపిరి! - అదే మెడికల్ షాపులో “మెడిసిన్” కొనుక్కుంటాం - దానిమీద ఒక ధర వుంటుంది. ఆ ధరకి మనకా ‘జెషధం’ రాదు - ఎందుకంటే రేడియో వాళ్ళు చెప్పినట్లు “పాన్సులదనం” అనగా లోకల్ టాక్సులు ఎక్స్ సైట్! అని అర్థం ఈ లోకల్ టాక్సులు మాత్రం ఫ్రీ డెల్వర్ నుంచి సబ్బుబిళ్లలదాకా దేనికైనా తప్పవు. బిస్కెట్ల మీద ధర వేసుంటుంది మరో పదిహేను పైసల నుంచి పావలా దాకా మనమీద “పాన్సులు” అదనంగా రుద్దుతాడు దుకాణదారుడు అది మన అదృష్టాన్ని - ఆ వేళా విశేషాన్ని బట్టి వుంటుందేతప్ప - అసలు యీ స్థానిక పన్నులు ఏమిటో ఎంత శాతమో సామాన్య జనానికి తెలియదు! బిల్లు అడిగితే కోప్పడతారు కొందరు దుకాణదారులు. మరికొందరు ఏవో రెండుమూడు తమాషా “గ్రీకు లాటిస్” లాంటి అక్షరాలు గొరికి యిచ్చేస్తారు దానిమీద సరకులు తిరిగి తీసికొనబడవు అన్న అచ్చు అక్షరాలు తప్ప తతిమ్మావి ఏవీ మనకి అర్థంకాదు!

కొనేవాడు ఇచ్చే టాక్సుకి - సేల్సుటాక్సు అన్న పేరేమిటి? కొనుగోలుదారు చెల్లిస్తాడు కనుక కనీసం అమ్మకం పన్ను అన్న పేరు మార్చి “కొనుగోలు” పన్ను అని అనకూడదా? మన “స్టాటస్” పెరుగుతుంది కదా

చెప్పులు, సబ్బులు, మంసులు, బిస్కెట్లు, బ్లేడ్లూ, షాపులూలాంటి వాటిమీద ఏ “రేటు”న ‘లోకలుటాక్సు’ వెయ్యారో తెలియజేసే అదనపు పన్నుల పట్టికలను దుకాణాల మీద కనపడే పెయింట్ అక్షరాలా పెట్టించే ఏర్పాటు చేయకూడదా? ఎన్నో రకాలుగా దోపిడీ అయిపోతున్నాడు మధ్యతరగతి అర్థకుడు యీ విధంగా కూడా ఎందుకు వాణ్ణి దోచెయ్య నివ్వడం? స్థానిక సుంకాలనేవి ఏ తీరున పడతాయో, రూపాయికి యీ ‘జిడ్డు’ శాతం ఎంతో? యిది ఎవరికి చెందుతుందో? ఎప్పుడంటుంది చెందుతుందో తెలుసుకునే అవకాశం వుంటే కొంత ఆత్మ జీవ తీరుతుంది కదా!

ఇట్లాంటి బోర్డులు పెట్టాలి అంటే మళ్ళీ యమర్షన్స్ రావాలంటారా? అయితే వద్దు బాబోయ్! యిలాగే రేడియో వారు సినిమాలే అసభ్య అశ్లీలకరమైన తెనుగు పాటల మధ్య [వాళ్ళేం చేస్తారు? తెనుగు సినిమా పాటల్లో ఎక్కువ అలాగే వుంటాయి] “ఒక రుసాయి తొంబై పయిన” లాంటి నాన్ తెనుగు ప్రకటనలు వింటూ చివర చెప్పే “పాన్సులదనం” యిచ్చుకుంటాం! ఏం చేస్తాం? [వీ రా జీ]

తలనొప్పా? అయితే తీసుకోండి ఒక గ్లాసెడు నీళ్లు



మరియు ఒకే ఒక
సారిడన్



BP-2178

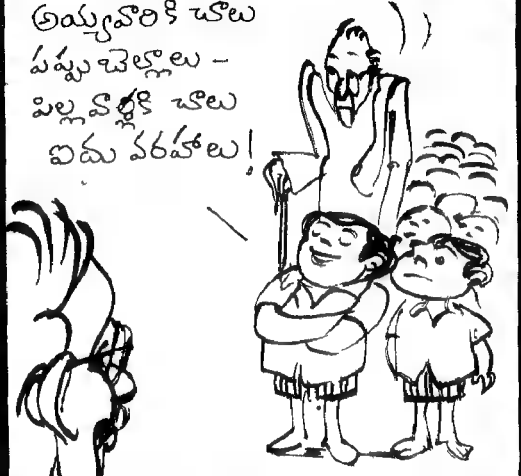
దసరా మామూలు!

బాబో

చచ్చ! నేనడిగేది దసరా మామూలు
కొదవ్యులూ! - ఇదే!!...



అయ్యవారికి చాలు
పప్పు చెల్లాలు -
పిల్లవాళ్ళకి చాలు
ఐదు వరహాలు!



దసరా మామూలేనా! -
నేనూ దొనికొకసవే సాయత్రం
బయలు దేరుతున్నాను -
నీకు కేపిస్తాను!



వంద తప్ప
తీసుకుని 75
ఇస్తున్నావేం?

ఆ
పాతిక
దసరా
మామూలుండే!



ఇయ్యల మావ
దసరా మామూ-
లొట్టి నీర
త్రాస్తానన్నాడు!



ఇదిగో...సరసమైన ధరలో ఓ సాటిలేని షాంపూ మిస్టి

మీ జాటు ఏ రకానికి చెందినది? ఏ రకమైతేనేంలేండి. ఆ జాటుకు తగిన ఓ షాంపూని మిస్టి అందజేస్తుంది.

మిస్టి బ్యూటీ షాంపూ మామూలుగా ఉండే జాటు కోసం. అది జాటును అమూల్యంగా శుభ్రపరుస్తుంది. ఆ జాటుకున్న తళి తళలాడే అనలైన అందాన్ని తీర్చి దిద్దుతుంది.

మిస్టి లెమన్ షాంపూ నూనె ఓడే జాటు కోసం. అది మీ జాటుకు సజీవాకృతిని తెస్తుంది. ఆ జాటు పరిమళం చిందిస్తూ నవనవలాడేలా చేస్తుంది.

మిస్టి హెర్బల్ షాంపూ పొడిగా ఉండే జాటు కోసం. మీ జాటుకు కావలసిన సహజమైన మూలబదద్ధాలన్నీ గలది. మీ జాటును మెత్తగా, మృదువుగా, దువ్వుకునేందుకు బలే వీలుగా రూపొందిస్తుంది.

ఇదంతా .అదే సరసమైన ధరలో. బాగా ఖరీదైన షాంపూ కూడా ఇంతకన్న మేలుగా వింపనిచెయ్యదు.

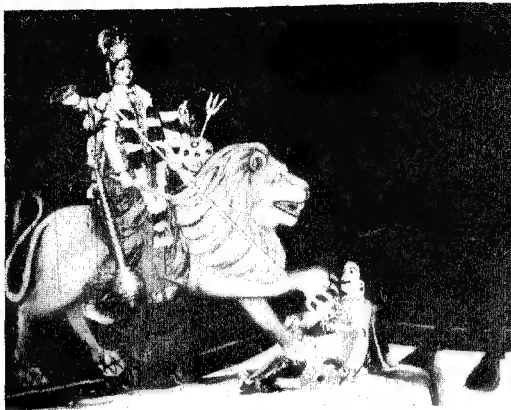


1904వ సంవత్సరంనుండి నాణ్యమైన ఉత్పాదనలను తయారుచేస్తున్న బోస్సా యొక్క ఉత్పాదన.

విభిన్న రూపాలలో వేర్వేరు అలంకారాలలో 'శక్తి' పూజలు వేడుకలు!
దసరా కేవలం 'మామ్మూళ్ల పండుగ' మాత్రమే కాదు!



రాజరాజేశ్వరీ దేవి



మహాహనుర మర్దని

ఉన్నదానికీ, లేనిదానికీ కూడా ఆధారభూతంగా కీర్తిపబడుతున్న 'శక్తి' పూజలు వేడుకలు దసరాలో కొన్నింటిలో దశ రాత్రులు, మరికొన్ని ప్రాంతాలలో నవరాత్రులు జరుగుతాయి! వైభవంగా వేడుకలు, పూజలు, సంబరాలు, వేషాలు, వేషాలకి అలంకారాలకి బహుమతులు - యిట్లా గొప్ప సంబరంగా గడిచిపోతాయి దసరా వేడుకలు - 'డిశ్చీ'లోను 'పల్లె'లోను కూడా 'దేవి'కి రోజుకో అలంకారం చేస్తారు గుంటూరుజిల్లా మాతక్కి గ్రామం కూడా సైజుకి చిన్నదైనా దసరా వేడుకలకి 1973 నుంచి చుట్టుపట్ల గ్రామాలవారు మెచ్చుకునే రీతిలో - పేర్కొనింది!



ఆ పూజలో దుర్గమ్మ గుడి లేదుకాని శ్రీ, వరద వేణుగోపాలస్వామి గుడిలోనే తూర్పు తిట్టున అమ్మవారికి మండపం కట్టి పందిళ్ళు వేసి పూజలు, సంబరాలు చేస్తారు. ఆదిలక్ష్మి, గజలక్ష్మి, సరస్వతి, రాజరాజేశ్వరి, అన్నపూర్ణ, దుర్గాంబ, కాళికాదేవి, మహిషాసుర మర్దినీ అలంకారాలు దేవి 'బొమ్మ'కే చేస్తూంటారు. ఈ అలంకారాలకు అవసరమైన విగ్గులు ఆ భరణాలు లాంటివి కొన్ని మద్రాసు నుంచి తెచ్చు కుంటారు మట్టిలో అమ్మవారి విగ్రహాన్ని ఏటాచేస్తారు శ్రీ శ్రీనివాసుల రాఘవాచార్యులు గారు దీనంతటికీ శిల్ప వీటికి అవసరమైన 'సెట్టింగ్'లు' హంగులు కార్వానిస్ట్ - టీచర్ - ఆయన శ్రీ కాటూరి కృష్ణమూర్తి నమకూర్చు తారు - ఈ బొమ్మలు తీసింది, పంపిందికూడా శ్రీ "కాటూరి"గారే



దుర్గా దేవి



ఎలా వ్రాయడం ?

ఎలా వ్రాయడం ?

వ్రాసినవన్నీ తిరిగి వచ్చేస్తూంటే,

ఎలా వ్రాయడం ?

మనసులోని భావాన్ని ముత్యాలాంటి అక్షరాలతో

కాగితమీద పెట్టి పంపినప్పుడు

తిరిగి వచ్చేస్తూంటే అవి,

ఎలా వ్రాయడం ?

కల్పించి వ్రాయడం చేతకాక

నిజాల్ని యదాతథంగా వ్రాద్దామనుకున్నా

'నిజం' తెలిసిపోతుందేమోనన్న భయంతో

- శ్రీమతి న్యాయపతి కమల

ఎలా వ్రాయడం ?

ఏది వ్రాసినా "నా" మీదేమోనన్న అనుమానంతో

'నా' అన్నవాళ్ళు 'నన్ను' అదోలా

కోపంగా వ్రాస్తూంటే

ఎలా వ్రాయడం ? ?

విజయకి ఇంట్లో ఏమీ తోచక తోటలోకి వెళ్లి
మాలి చెట్లకి నీళ్లు పెడుతుంటే తను చెట్లకి
కుదుళ్లు చెయ్యసాగింది.

“మీ కెందుకమ్మా ఈ శ్రమ!” మాలి
నొచ్చుకున్నాడు.

“మన పని మనం చేసుకుంటే తప్పేమిటి?
అయినా నాకూ ఏం తోచటంలేదని ఇలా వచ్చాను.
అయినా గులాబీలు ఒక లైనులో వుండాలి!
ఎక్కడబడితే అక్కడ నాటావేమిటి?”
అనడిగింది.

“నేను మాలిగా రాకముందే యిలా నాటి
వున్నాయి. తీసి వేరేవోట నాటితే చచ్చిపోతా
యేమోనని ఆగాను!”

“సరయిన పోషణ వుంటే ఏ మొక్కా
చావదు. ఆ గునపం యిలా తీసుకురా!”

అని మాలితో అడ్డదిడ్డంగా వున్నవాటిని
పెకలించచేసి సరయిన వద్దతిలో నాటించచేసింది.
నాటికి మళ్ళ కట్టి ఎరువు తెప్పించి వేసి నిండా
నీళ్లు పేల్చింది. రాన ఆకులన్నీ రోజూ
ఊడ్చి యిల్లిపాయలుంటుంటే మాలి వంతు! చెట్లకి
నీళ్లు వదలటం విజయ వంతు! ఇద్దరూ అలా
చాలాలు చేసుకున్నారు వనికి.

“మీరిలా తోటవని చేసేటప్పుడు పెద్దమ్మ
గారు మాస్తే ఊరుకోరమ్మా!”

“అత్తయ్య అలా అంటే జవాబు చెప్పే
బాధ్యత నాది!”

“విజయా!... విజయా!...”

పార్వతమ్మ పిలుస్తూ తోటలోకి వచ్చింది.
మట్టిచేతులతో వున్న విజయని చూసి కనుబొమలు
చిట్టించింది.

“నువ్వు చేయకపోతే తోటవని ఆగిపోతుండా
నిమిటి? పద లోపలికి!” అంది పార్వతమ్మ.

“ఇంట్లోనూ నేను చేసే పనులు లేవు.
ఏ వ్యాపకం లేకుండా వుండాలంటే విసుగ్గా
వున్నదత్తయ్యా?”

“రేపటి నుంచి కాలేజీకి వెళ్ళతావుగా?
తోటవని కుదురుతుందా? ముందా మట్టిచేతులు
కడుక్కునిరా?”

విజయ నవ్వుకుంటూ వెళ్లి పంపుక్రింద
చేతులు కడుక్కుని పమిటిచెంగుతో తుడుచు
కుంటూ పార్వతమ్మ దగ్గరకు వచ్చింది.

“కూర్చో విజయా! పీతో కొన్ని విషయాలు
మాట్లాడాలి!”

తను సిమెంటు బెంచీమీద కూర్చుంటూ
విజయని కూడా కూర్చోమని మరోసారి చెప్పింది.
సిగ్గుపడుతునే మేనత్తకి ఎదురుగా కూర్చుంది.

“నీకిక్కడ కొత్తవాళ్ళవస్తూ లేరమ్మా!
సిగ్గుపడకుండా అందరితో కలిసిమెలిసి వుండాలి!
అందరూ నీవాళ్ళేనమ్మా!”

“అలాగే అత్తయ్యా!...”

“ఉమమ్మ కాలేజీ బ్రెన్సిపాల్ శకుంతలకి
పోవో చోశాను. తప్పుకుండా నీకు సీటు యిస్తానన్నది.
రేపు నేనే వెంటబెట్టుకుని వెళ్తాను నిన్ను!
శ్రద్ధగా చదవా! శ్రీనివాస్ని నువ్వు మాశావుగా!

సీ రి య క్

రంగులంధ్రుని

యల్లగడ్డు సోపానా

(గత సంచిక తరువాయి)

వాడు కొంచెం తొందర స్వభావం గల మనిషి.
వాడేదన్నా తొందరపడి అన్నా; కావాలనే అన్నాడని
మాత్రం బాధపడవద్దు! ఎంత గజగబలాడుతాడో
అంత తొందరగా మనసు మార్చుకుని జాలినడటం
కూడా వాడి స్వభావం. ఇతరులు బాధపడితే తను
సహించలేనంత సున్నిత పౌరయుడు. నిన్ను
కావాలని ఈ ఇంటికి తీసుకువచ్చిందికూడా
శ్రీనివాస్ కోసమేనమ్మా! మీ అమ్మ నాకు చేసిన
సహాయానికి నేనీ జన్మలో ఋణం తీర్చుకోలేను.
ఇలాగయినా నిన్ను నా చిన్నకోడలిగా చేసుకుని
మీ అమ్మ ఋణం ఈ విధంగానైనా తీర్చుకోవా
లనిపించింది. శ్రీనివాస్ గురించి నువ్వు శ్రద్ధ
తీసుకోవాలి! వాడికి స్నేహితులు ఎక్కువ!
లిరగటం ఎక్కువ! ఏదీ బాధ్యతగా తీసుకోలేడు.
వాడిని గురించే నా బాధంతాను. పెదబాబు
భాస్కర్ గురించి నాకెంతో బాధా లేదు.
నిదానమే ప్రధానం వాడి గుణం. ఒకింటివా
డయ్యాడు. మంచి ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు.
సుందరిది అదో రకమయిన మనస్తత్వం! గర్వం

జరిగిన ఇది 5 ముప్పయ్యేళ్లతర్వాత
పుట్టింటి కెల్లిన పార్వతమ్మ వదిల జానకి
చనిపోవటంతో చిన్నవాడే తండ్రిని, ఇప్పుడు
తల్లిని కోల్పోయిన విజయని తనతో తీసుకు
వస్తుంది. తన ఈ ఉన్నత స్థితికి కారణం
భార్య పార్వతమ్మే నని రామనాథం నమ్మకం.
పార్వతమ్మ పెద్దకోడుకు భాస్కరం. అతని
భార్య సుందరి. సుందరికి నల్లరితో కలసిమెలసి
తిరగటం గిట్టదు. చిన్నకోడుకు శ్రీనివాస్ కి
దుడుకు తనం ఎక్కువ. పాతికేళ్ల క్రితం...
సరంధామయ్యగారి కొడుకులు జగన్నాథం,
గోపాలం భార్యలు మధర్, జానకిలు.
కాపురానికి వెళ్ళకుండానే వైద్యం పొందిన
ఆడబిడ్డ పార్వతికి వివాహం చేయటానికి
మామగారి అనుమతి తీసుకుంటుంది జానకి.
సుబ్బయ్య మాష్టారి శిష్యుడు రామనాథంతో
పార్వతి వివాహం జరిపిస్తుంది జానకి.
ఇద్దరు మగపిల్లల తల్లవుతుంది పార్వతి.
పార్వతి జీవితం చక్కబడిందనే తృప్తితో
కళ్ళు మూస్తాడు సరంధామయ్య... విజయ
బి. ఏ. చదవాలనుకుంటుంది.

కొంచెం ఎక్కువ! తనకంటే తక్కువ స్థాయిలోనే
నాళ్ళు కనిపించరు. నువ్వే సర్దుకోవాలి
విజయా!!”

“అదేమిటత్తయ్యా! మీరింతగా చెప్పాలా?
బావలుని నేను చిన్నప్పటినుంచీ ఎరుగకపోయినా
నాకు పరాయివాళ్ళు కారుగా? వాళ్ళేమయినా
అంటే బాధపడటానికి?...”

“మీ మామయ్య మాటలు విన్నావుగా?
వాడిని మందలించని క్షణం లేదు. అదే వాడికి
కోపం!...”

“పెద్దవాళ్ళు అలాగే కోప్పడుతారు
అత్తయ్యా! అది తన మంచికేనని చినబావ అర్థం
చేసుకుంటే చాలు!...”

“బాగా చెప్పావు విజయా! శ్రీనివాసుని
నువ్వయినా అర్థం చేసుకుంటే నాకదే చాలు!
నేనెవన్నీ చెప్పినట్టు మనసులోనే వుంచుకో!”

“అలాగే అత్తయ్యా! అనాధనయిన నాకింత
నీడను యిచ్చిందికాక నామీద పెద్ద బరువు బాధ్యత
లనుకూడా మోపావు!”

“అలా అయితేనే వాడిని నువ్వు మార్చ
గలిగేది! నీదన్న వస్తువుమీద నీకున్న శ్రద్ధ
మరొకరికి వుండదు విజయా? మీ ఇద్దరూ
ఒకింటివాళ్ళు కావాలంటే వాడి బాగోగులన్నీ నువ్వే
ఒకంట కనిపెడుతుండాలి! ఈ ఇంటిలో
నా తరువాత స్థానం నీదేనమ్మా!!”

“అత్తయ్యా?” అనడాతిరేకంతో పిలిచింది
విజయ. రెండు క్షణాలు ఆగి వెన్నుదిగా అంది -
“చినబావ విషయంలో ఒక్కోసారి కఠినంగా
వుండవల్సివస్తే మీరేమీ బాధపడకూడదు
అత్తయ్యా?”

“అలాగేనమ్మా!! నేనేమీ అనుకోను! వాడికి
డబ్బు విలువ తెలిసేలా చేయటమే నాకా
కావలసింది!”

విజయ ఆలోచిస్తూ తల వంకించింది.
తానింత శుభవార్త వింటానని కలలో కూడా
పూహించలేదు. తానంత అదృష్టవంతురాలు
ఇంతవ్వరూ వుండరు! సంతోషంతో మనసు
ఊగిపోతోంది. కారు హారన్ విని తల తిప్పి
చూసిన పార్వతమ్మ రామనాథం కారు దిగటం
చూసి తోటలోనుంచి వెళ్లిపోయింది. ■ సిమెంటు
బెంచీమీద వంటరిగా కూర్చున్న విజయ మనసు
ఒక తియ్యని అనుభూతికి లోనయింది.

అత్తయ్య నిజంగానే పిచ్చిది అమ్మ అన్నట్టు!
కొడుకుని గురించి చెప్పకపోతే మందలించి మనిషిని
చేయకూడదా? అయినా అత్తయ్య మాటలేనా?
లేక అందరికీ తనమీద అత్తయ్యకి కలిగిన
అభిప్రాయమే కలిగిందా?? రకరకాల మనస్తత్వాలు
గల ఈ మనుష్యుల మధ్య తన పాత వివాహిని ??
తనేవిధంగా ఈ ఇంటిలో నడుచుకోవాలి?

రా గ బ ం ధ ం

అత్తయ్య బాధల్లా శ్రీనివాస్ తొందర స్వభావం
గురించే! క్రమేపీ అతన్ని మార్చగలిగితే ??...
కాదు! మార్చుకోగలిగితే ?? సాయంత్రం
మేడమీద శ్రీనివాస్ తనవంక అదోలా చూడటంతో
విజయకి అతనియందు గౌరవభావం కలుగలేదు.

అయినా అతన్ని మార్చుకోవాలన్న కోరిక కలిగింది
ఆ క్షణంలో !!... ..

7

కాలేజీలు నెల రోజుల క్రితం తెరిచినప్పటికీ
విద్యార్థిని విద్యార్థుల కోలాహలం తగ్గలేదు.
కాలేజీ సిబ్బందికి క్షణం విశ్రాంతి లేనట్లుగా
వున్నది.



అపూర్వమైనది లిరిల్. పచ్చని తరంగరేఖలు. నిమ్మకాయల్లోని
తాజాదనపు ఉత్సాహంతో. చురుకైన, పులకరింపజేసే
లిరిల్ మిమ్మల్ని నవనారిగా రూపొందిస్తుంది.

లిరిల్

తాజాదనపు సబ్బు నిమ్మకాయల తాజాదనపు ఉత్సాహంతో

లింటాస్-LR-28-203 TL



హిందూస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

విజయకి వారం రోజులు పుస్తకాలు, కావలసిన బట్టలు కుట్టించుకోవటంతో గడిచి పోయింది మరో వారం రోజులకు క్లాసులు ప్రారంభించటం మొదలు పెట్టిన తరువాత ఉదయం వెళ్లిన విజయ తిరిగి సాయంత్రం ఇంటికి వచ్చేది మధ్యాహ్నం కార్యురు శ్రీనివాస్కి

విజయకి మాతెచ్చి యిచ్చేవాడు రామనాథం తను అఫీసుకి వెళ్తూ విజయని ఉమస్సు కాలేజీ దగ్గర డ్రాస్ చేసి వెళ్లేవాడు! సాయంత్రం వస్తే బస్సుమీదగాసి రిక్వామీదగాసి ఇంటికి చేరేది శ్రీనివాస్కి స్కూలురున్నది ఉదయం వెళ్లినవాడు రాత్రి ఏడున్నర దాటేనేగాని యిల్లు చేరేవాడు

కాను! అదేమిటని సార్వతమ్మ అడిగితే ఏదో ఒక సమాధానం యిచ్చి తన గదిలోకి వెళ్లిపోయేవాడు. ఆ సమాధానం, చెప్పే తీరు విజయకి అంత రుచించేది కాదు! విజయ వచ్చి నెల రోజులయినా, ఇద్దరూ ఒకే ఇంటిలో వుంటున్నా యింతవరకూ ముఖాముఖీ మాట్లాడుకుని ఎదుగురు మాట్లాడు కోవాలని ఇద్దరికీ మనసులో వుండేది ఎవరు ముందు చొరవ చెయ్యాలి? తెలియలేదు ఇద్దరికీను

అలాగే మరో మూడు నెలలు గడిచిపోయాయి సుందరికి శ్రీనివాస్ కొన్ని రవల్లు వీరి యిచ్చేవాడు వాటిల్లో తనకి కావలసిన సెక్కు నవల్లు ఎవరినీ చూడకుండా జాగ్రత్త పడేవాడు శ్రీనివాస్ ఎంత జాగ్రత్త పడినా విజయ అని ఎలాంటి నవల్స్ గ్రహించేది శ్రీనివాస్ అంటే ఒక విధమయిన జగుప్ప కలిగేది తనతో మాట్లాడని శ్రీనివాస్కి తనేమని చెప్పతుంది? సుందరి కూడా ఎప్పుడూ నవల చేతిలో వుండవలసిందే! పిచ్చిగా చదివేవాళ్ళు వుంటే పిచ్చి పిచ్చిగానే వ్రాస్తున్న రవల్లుకి గిరాకీ వుండటంలో తప్పేమున్నది? చదువుకోవచ్చును గాని మరి పిచ్చి వ్యామోహం వుండకూడదు

ఒక రోజు సాయంత్రం బస్సు కోసం స్టాప్ లో నిలబడింది విజయ తను వెళ్లే బస్సు వచ్చినా కిక్కిరిసి వుంటున్నల్ల మరొక బస్సు, మరొక బస్సు అనుకుంటూనే అరిగంట నిలబడిపోయింది వాళ్ళనందరినీ రాసుకుంటూ ఇరుకులో వాళ్ళమధ్య నిలబడటానిష్టి ఇష్టమవక కాళీగా వచ్చే బస్సుకోసం ఎదురు చూడసాగింది ఏదీ కాళీగా రాకపోవటం చూసి విసుగుపుట్టిన విజయ నడక మొదలుపెట్టింది కొద్ది దూరం నడిచి కాళీగా వెళ్తున్న రిక్వాను కేక చేయబోయి



తన దగ్గరగా స్కూటర్ అగటం; ఆ వెంటనే శ్రీనివాస్ ఒక కాలు క్రింద అన్ని నిలబడటం చూసి ఉలిక్కిపడింది.

“విజయా!”

“ఉ...!”

శ్రీనివాస్ చేతులను స్కూటర్ హాండ్లుమీద మీసి విజయ వంక చూసి నవ్వాడు. అదే

రాగబంధం

మొదటిసారి కావటంవల్ల విజయకి మాట్లాడటానికి సంకోచం కలిగింది. ఏమిటప్పట్లుగానే కళ్ళతోనే ప్రశ్నించింది.

“నేనిప్పుడు ఇంటికి వెళ్తున్నాను!” అన్నాడు అదే చిరునవ్వుతో.

“నేను వెళ్లేది కూడా ఇంటికే! ...” అని

వంచుకుని జవాబిచ్చింది.

“ఇద్దరం కలిపే వెళ్లదాం రా?” అన్నాడు స్కూటర్ వెనుక సీటు వేలితో చూపించుతూ!

“రోడ్డుమీద మీ వెనుక కూర్చుని స్కూటర్ మీద రాలేను!”

“ఏ? ... ఎందుకని?” శ్రీనివాస్ తనుబొమ్మలు ముడివడ్డాయి.



వెలను పరిశీలించండి.
గుణమును పరీక్షించండి.

మీ అంతట
మీరే తెలుసుకోండి.

పాయింట్
డిటర్జంట్ ఉత్తక బిల్లు

అ గుర్తు మెంట్ సోఫ్ ఫ్యాక్టరీ, బెంగళూరు వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన. మాస్కెట్ చేయువారు: (1) మైసూర్ సెల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

PDC/52T@

"చెప్పానుగా? రాలేనని!"
 "ఉహూ! అలాగా? మర్యాదగా పిలిస్తే మీ ఆడవాళ్ళకి కళ్ళు తెరిచిన వుంటాయలే!"
 చురుగ్గా శ్రీనివాస్ కళ్ళలోకి చూసింది విజయ. ఆ చూపులనేమీ లక్ష్యపెట్టలేదు (శ్రీనివాస్).

"కళ్ళు తెరిచకాదు! సభ్యతకాదని!"
 "మర్యాద తెలియనివాళ్ళకి నీది సభ్యత కాదనే అనిపించుతుంది!"

పాశనగా నవ్వుతూ గేరు మార్చి విసురుగా ముందుకు వెళ్ళిపోయాడు ఆమెమేఘాల మీద అన్నట్టు!

అంతలోనే నవ్వు! అంతలోనే కోపం? ఆవేశపరుడు అత్తయ్య అన్నట్టు! అతని బుజాల మీద చేతులువేసి వెనుక నీలుమీద కూర్చోవాలంటే యెంత సిగ్గు? తామేమన్నా భార్యభర్తలా? అలా కూర్చుని స్కూటర్ మీద ప్రయాణం చెయ్యటానికి? అసలు అలాంటి ఊహ విజయకి భరింపరానిదిగా వున్నది. ఇంకెలా వెళ్ళుతుంది? ఇద్దరికీ వరిచయం అయిందే ఇవ్వడు. ఆ పరిచయంకూడా కలహంతోనే ప్రారంభమయింది. నివారికి యెలా ముగుస్తుందో? అలా శ్రీనివాస్ ని గురించి అలోచిస్తూనే ఇంటికి చేరింది నడిచి.

లోపలికి అడుగు పెట్టేసరికి శ్రీనివాస్ హాలులో పవార్లుచేస్తూ కనిపించాడు. పార్వతమ్మ సోఫాలో కూర్చున్నది. విజయను చూస్తూనే చిన్నగా నవ్వింది. శ్రీనివాస్ వుండటంవల్ల తల వంచుకుని తన గదిలోకి వెళ్ళి వున్నతాలు ద్రాయర్ నీద వుంచి అలలటగా కుర్చీలో కూర్చుంది.

"ఎదులు మనిషి మాటకీ మర్యాద యివ్వటం అనేది నీ మేనకోడలికి నేర్పమ్మా!"

అన్న శ్రీనివాస్ మాట! ఆ వెంటనే పార్వతమ్మ నవ్వు వినిపించేసరికి ఆమెలు శ్రీనివాస్ తనను ఉద్దేశించే అంటున్నాడని ఇట్టే అర్థమయి పోయింది విజయకి. ఆడపిల్లని తన వెనుక కూర్చోపెట్టుకుని వెళ్ళటానికి తనకి మర్యాద లేకపోతే కూర్చునేందుకు తనకయినా మర్యాద వుందని శ్రీనివాస్ గ్రహించగలిగితే బాగుండును అనుకుంది విజయ.

"నేర్చులానుగాని; ఈమాట మీ నాన్నగారు వింటే నన్ను నేర్చుకోమంటారు (శ్రీమా?)"

మేనత్త సమాధానం విన్న విజయ సంతృప్తిగా కళ్ళు మూసుకుంది.

"నన్ను నేర్చుకోమంటారు? డాడీ చూడతా నామీదనేగా? అనకేం చెప్తారు. ఆమధ్య ఇలాగే విజయ! అంటే అదే! నీ మేనకోడలు ముందు నన్ను అవమానించారు. చెప్పతాను ఆ అవమానానికి జవాబు!"

మరుక్షణంలో కారిడార్ లో స్కూటర్ స్టార్టు అవలంతో ఉలిక్కిపడింది. ఈవేళవ్వదు శ్రీనివాస్ ఎక్కడికి వెళ్తున్నాడు? కాలేజీ నుంచి వచ్చిన తరువాత కాసేపు లోటలో గడిపి ఆ తరువాత చదువుకునే టైం!... అదేమిటని అత్తయ్య మందలించడం? కాలేజీ నుంచి ఎవ్వడు వస్తాడో? ఏం చదువుతున్నాడో భగవంతునికే

యెరుక! చిన్నబావ అంటే వుండే ప్రేమవల్ల అత్తయ్య గట్టిగా మందంపలేకపోలేంది. కర్నెన్ అవతల అడుగుల చిన్నడు వినిపించి ఛవ్వన కుర్చీలో నుంచి లేచి నిలబడింది విజయ. పార్వతమ్మను చూసి చిన్నగా నవ్వింది.

"ఏమ్మా విజయా! శ్రీనివాస్ స్కూటర్ మీద రమ్మంటే రాలేదటగా?" అనడిగింది పార్వతమ్మ.

"అవునత్తయ్యా!"
 "వాడి మాట కాదంటేనే వాడికి కోపం వస్తుందమ్మా!"

"చినబావకి కోపంవస్తే రానివ్వు అత్తయ్యా! స్కూటర్ కి రాగలంత చదువు మామధ్య లేదు! నేనంత నాగరికత నేర్చుకోలేదు!"

"శ్రీనివాస్ నీకేమీ పరాయివాడు కాదుగా? యివ్వడు కాకపోతే మరేకవాడయినా మీ ఇద్దరూ కలిసిమెలిసి వుండవలసినవాళ్ళే కదా?"

"అలాగని యిప్పటినుంచి పాముకుతిరగాలని నాకు లేదత్తయ్యా!"

అనాలనుకుని అనలేకపోయింది విజయ. అలా విజయ మౌనంగా వుండేసరికి పార్వతమ్మకి నవ్వు తెప్పించింది.

"మీ యిద్దరిమధ్యా నేను రాయబారిని కాదమ్మా! ఇంకెవ్వడూ వాడి మాట కాదనకు విజయా!" అంది పార్వతమ్మ మేనకోడలి బుజంమీద చెయ్యివేసి!

"అలాంటి పద్ధతులు నా కిష్టంవుండ వత్తయ్యా! చినబావకి కోపం వచ్చినా కొన్ని విషయాలకి వ్యతిరేకినే నేను!"

విజయకు కోపం వచ్చిందని గ్రహించిన పార్వతమ్మ మాట మార్చింది -

"కాలేజీ చదువు యెలావుందమ్మా?" అనడిగింది.

"బాగానే వున్నదత్తయ్యా!"

"బాగా చదువుకోమ్మా!" అంటూ వెళ్ళి పోయింది పార్వతమ్మ. మేనత్త వెళ్ళగానే తన

బట్టలు తీసుకుని బాత్ రూంలోకి వెళ్ళిపోయింది విజయ. మేడమెట్టు దిగుతున్న సుందరి అత్తగారు విజయ గదిలోనుంచి రావటం చూసింది. విషవృత్తిల మయన నవ్వు సుందరి. పెదాలమీద ఓ క్షణం ప్రస్ఫుటించి పూయమయింది.

"అత్తగారు మేనకోడలిని యింకా మచ్చిక చేసుకున్నట్టులేదే?" అనడిగింది.

"మచ్చిక ఏమున్నదమ్మా! విజయకి కొత్తకదూ? శ్రీనివాస్ కి కోపం యెక్కువ! యెందుకయినా మంచిదని!"

"ఇద్దరికీ రాజీ కుదిర్చే ప్రయత్నం చేస్తున్నారన్నమాట?"

"రాజీ ఏమున్నదమ్మా! వాడేదో అడిగాడట! విజయ కాదన్నదట!"

"తన స్కూలరెక్కమని శ్రీనివాస్ అడిగితే యెక్కువన్నదట విజయ. నేనలా అడగటం తప్పా వదినా? అని నన్నడిగాడు వచ్చి! యిందులో తప్పేమున్నదన్నాను. ఈపాటికే తన పవిత్రత చెడిపోతుందా నీమిటి?" అంది సుందరి మూతి తివ్వతూ.

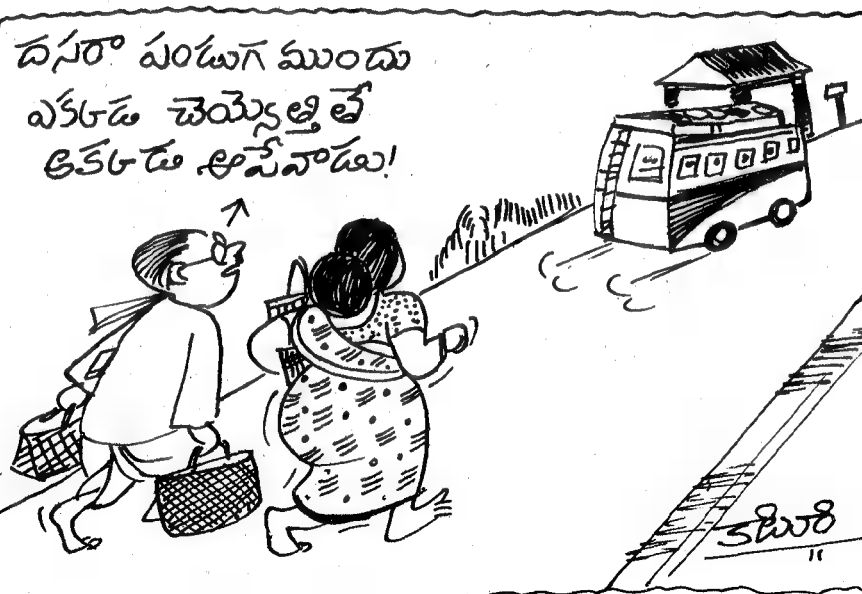
పార్వతమ్మ జవాబు చెప్పాలనుకుంటుండగా విజయ తన గదిలో నుంచి హాలులోకి వచ్చింది. తెల్లనిచీర; బ్రౌన్ కలర్ జాకెట్టు వేసుకుంది. పువ్వులుకోసమని సజ్జ తీసుకుని లోటలోకి వెళ్ళబోయి ఆ యిద్దరినీ చూసి హాలులోనే ఆగిపోయింది. మల్లెపువ్వులా స్వచ్ఛంగా; శుభ్రంగా వున్న విజయను చూస్తూవుండేమియింది సుందరి. ఇద్దరూ మాట్లాడకపోవటం చూసి -

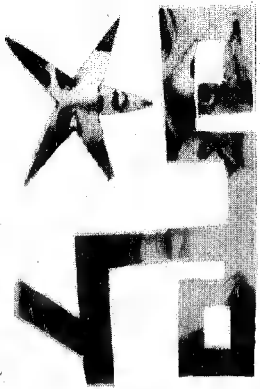
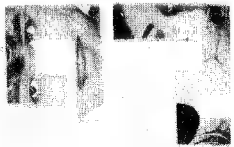
"అత్తయ్యా! లోటలోకి వెళ్తున్నాను పువ్వులకోసం!"

అని పార్వతమ్మకి చెప్పి బై టికి వెళ్ళిపోయింది విజయ.

"నీకుకూడా పువ్వులు కోసుకురానా? అనడిగిందేమో చూడండి అత్తయ్యా? యెంత పొగరో?" అక్కనుగా అంది సుందరి.

[36వ పేజీ చూడండి]





నలుగురు పెద్దలు !

వైకృతులకు యీ వారం కొత్త రకం న్యూస్ను అందిస్తున్నాడు (వయస్సున్నాడు అభిమానించే శిక్షలాది పాఠకులు, వారి కథావాయిక నటుల చిత్ర వివరాలను తెలుసుకోవడానికి సంతోషిస్తారు)

పరిశ్రమలో పెద్ద నటులుగా, ప్రజలలో నలుకుబడి గల నటులుగా నలుగురిని పేర్కొనవచ్చు (శ్రీ నాగేశ్వరరావు.. శ్రీ రామారావు. శ్రీ శోభన్ శ్రీ కృష్ణ)

హీరో యమేశ్వరుని అర్చించుకున్న యీ నలుగురికి ఎదురుదెబ్బలు అప్పగిస్తున్నాడు తగులున్నా, వారి స్థానం మౌనం తనానాకాంతం కావడం అసంభవం నే చెప్పిన విజ్ఞాని అందరూ ఆమోదించగలరు

సూరి యమేశ్వర్

ఒక్కో సందర్భం ఒక్కొక్క కథానాయకుడు "మావర్ స్టార్" యమేశ్వరుని అనుబంధించడం, అందరు ఎరిగిన విజయం

"దస్తరాబుల్తోడు" సమయంలో శ్రీ అక్కినేని, "అల్లూరి సీతారామరాజు" సమయంలో శ్రీ కృష్ణ, "సోగాడు" సమయంలో శ్రీ శోభన్ బాబు, "అడవిరాముడు" సమయంలో

ఎన్టీ రామారావు యీ నలుగురు రాయకులు ప్రజల అభిమానధనాన్ని సంపాదించుకున్న విజయ పాఠక విడితం

ఒకరు మహాకవికి పోటీ అని ఎవరయినా అమకుంటే, అది అత్యవసరమే అవుతుంది నలుగురికి ప్రజలలో నలుకుబడి వున్నది నూరు శాతం విజయం గాబట్టి ఎవరూ ఎన్నటినీ ఏమీ చెయ్యలేరు (వయస్సు తం యీ నలుగురు చేస్తున్న చిత్రాలు ఎన్ని, వాటి పాఠక సౌరభం సారథులు ఎవరు అనేది వివరాలను యిక్కడ పొందుపరుస్తున్నాను)

శ్రీ నాగేశ్వరరావు !

విజయవాడలో ఏకైకంగా వర్తించు అక్కినేని మొదటి సగంలో సాత్విక స్వభావం గొప్ప పుస్తకముగా, రెండో సగంలో దుష్ట అపరాధరాన్ని అణచిన కుటుంబ మిత్రుడుగా పటించారు జయచిత్ర, మాధవి, నై విజయ, జయమాళిని, హరి, వాయుదేవి, సత్యనారాయణ, మురళీమోహన్, రావు గోపాలరావు, మోహన్ బాబు, అల్లు రామలింగయ్య, రాజబాబు (విధాన పాత్రలను సాగించారు)

చిత్రంలోని ఆరు పాటలలో నాగేశ్వరరావు.. జయచిత్రంగా, పోస్టల్ మూడు ప్రేమ గీతాలు యువతరాన్ని పుట్టజెనరుస్తాయి ఒక పాట



శ్రీ నాగేశ్వరరావు !

శృంగార నాయకుడుగా ఒకవంక, బాధ్యత తెలిసిన డాక్టరుగా మరొకవంక నటిస్తున్నారు.

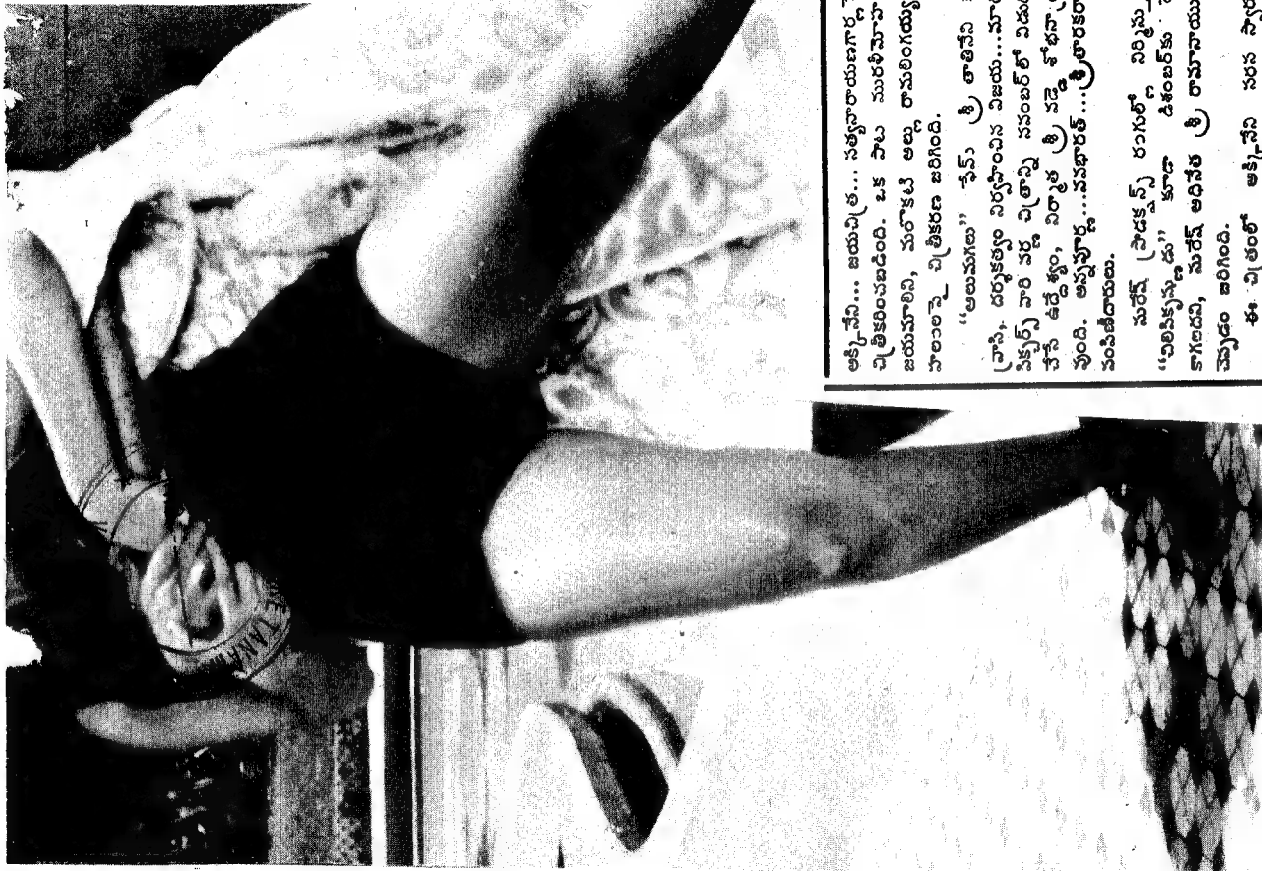
"అగ్రనటి" వాణిశ్రీ ద్విపాత్రాధినయం ప్రత్యేక ఆకర్షణగా వుండే "విలిసిక్కుడు" చిత్రానికి బోయన సుబ్బారావు దర్శకుడు.

"ప్రేమనగర్" చిత్రం వలె, "విలిసిక్కుడు" చిత్రంలో కూడా అందరికీ రుచించే అంశాలు వున్నాయి గనక, అక్కినేనికి ఈ చిత్రం విజయ చిత్రం కాగలదు. కొత్త సందర్భంలో "విలిసిక్కుడు" నవయుగ ద్వారా వస్తాడు అని శ్రీ నాయుడు తెలిపారు.

దేవి అర్చి ప్రాడక్స్ అక్కినేని పుట్టిన రోజున ప్రారంభించిన "దేవదాసు మల్లీపుట్టాడు" వర్తమానం ప్రేక్షకులు ఎన్నెన్నో పూజలు, ఎన్నెన్నో ఆశలు పెంచుకుని వున్నారు.

అగ్ర దర్శకుడు శ్రీ దాసరి అన్నారావు శరత్ దేవదాసుతో సాటివడే నగ్నం తన అభిమతం కాదని, తమ శక్తిమేరకు, తమ పూజల మేరకు ఒక మంచి చిత్రాన్ని యివ్వడానికి జరిగే ప్రయత్నం మాత్రమే.

"దేవదాసు మల్లీ పుట్టాడు" వర్తమానంలో అక్కినేని... వాణిశ్రీ... సావిత్రీ... "షిపుకారు"



శ్రీ ఉమాంజ్ఞ కంబైన్స్ హిందీ చిత్రం "రాక్" అధారంగా నిర్మించిన "విచిత్ర జీవితం"లో అక్కినేని రెండు రూపాల్లో నటించారు.

వీర, కరుణ... శృంగారరసభరితమైన వాయుక ప్రాత్రను అక్కినేని సోఫిస్టికేషన్, వాణిశీ... జయసుధ ప్రేమ ప్రాత్రలను నటించారు.

నవంబర్లో జరుగనున్న "జిఎస్" పెడ్యూలులో చిత్ర నిర్మాణం పూర్తి అవుతుందని, విశ్వానాథ్ ఒక్కరైన భట్ తెలిపారు. ఈ చిత్రానికి వి. మధుసూదనరావు దర్శకుడు. అన్నపూర్ణ విడుదల.

జనకి... జయప్రకాశ్ ప్రధాన పాత్రధారులు. రాయదుర్గం పాడురంగప్ప, శ్రీనివాసుని నిర్మిస్తున్న యా నటిమిత్రుల చిత్రాన్ని కొత్త నందమూర్తి కానుకగా అందిస్తూన్నది తారకరామ... నవభారత్... శ్రీ తారకరామగార్ల అభిప్రాయం. శి ఎన్టీ రామారావు !

శ్రీ పల్లవి ఫిలింస్ రంగులో నిర్మించిన హాస్య... శృంగార... సంగీత చిత్రం "యమగోల" దుదా కానుకగా విడుదల చెయ్యడానికి అమ్మి ఫిలింస్ నిర్ణయించింది.

విశ్వానాథ్ శ్రీ వెంకటరత్నం "యమగోల" వర్ణచిత్రం ద్వారా అక్కినేని తాళం అనూహ్య మైనది... అనంతర సాధ్యమైనది. చిత్రంలో నటించి పట్టు పుస్తాముగనక, వివోదాన్ని కొరె ప్రేక్షకుడు మళ్ళీ మళ్ళీ చిత్రాన్ని చూస్తాడు గనక... "యమగోల"కు అఖండ విజయంతోధ్యమ.

శ్రీ ఎన్టీ రామారావు... జయప్రకాశ్ పాల్గొన్న ప్రణయ వన్యవేళలు, ప్రేక్షకులను పరవశింప చేస్తాయి.

శ్రీ తాతినేని రామారావుకు శ్రీ ఎన్టీ రామారావుతో మొదటి చిత్రం యిదేగనక... అయిన తమ మైత్రీ బంధాన్ని పెంచుకునే విధంగా, చిత్ర విజయానికి కృషి చేశారని చెప్పారు.

భాస్కర చిత్ర నిర్మాణాన్ని మైత్ర్య ప్రధానమైన "మేలుకొలుపు" చిత్రంలో శ్రీ ఎన్టీఆర్ కాంతి... భద్రతలను సరికొండే సాతీస్ అఫీషియల్ గా గంభీరమైన పాత్రను పోషిస్తున్నారు.

చిత్రం ఆద్యంతం అగుపించే పాత్ర గాకపోయినా... కవివించినప్పుడలా, "ధిల్", కలుగజేసే పాత్ర శ్రీ ఎన్టీఆర్.

నిర్మాత శ్రీ పుండరీకాక్షయ్య ఎంపిక చేసిన అవార్డు ఎన్నింగ్ కద "మేలుకొలుపు"కు ఓ. పి. ప్రసాద్ దర్శకుడు.

ఈ చిత్రంలో కె.ఆర్. విజయ, జయప్రకాశ్, చలం, ప్రభాకరరెడ్డి, నాగభూషణం, సర్వనాథం ప్రధాన పాత్రధారులు.

డికంబర్ కలా చిత్రాన్ని పూర్తిచేసి, కొత్త నందమూర్తి అరంబంలో "మేలుకొలుపు"ను, అన్నపూర్ణ ద్వారా విడుదల చేసే పుణ్య క్షణం పుండరీకాక్షయ్యకు వుంది.

అమ్మి ఫిలింస్ కంబైన్స్ తో కోడల్, దివ

అక్కినేని... జయప్రకాశ్... నత్యనారాయణగార్లపై చిత్రీకరించబడింది. ఒక పాట మురళీమోహన్, జయమాళిని, మరొకటి అల్లు రామలింగయ్య... హాలంబై చిత్రీకరణ జరిగింది.

"అలుమగలు" ఫేమ్ శ్రీ తాతినేని కద ప్రాసే, దర్శకత్వం నిర్వహించిన విజయ... మార్గవీ విక్టర్ వారి వర్గ చిత్రాన్ని నవంబర్లో విడుదల చేసే ఉత్తేజం, నిర్మాత శ్రీ వక్కాకోటాదికి వుంది. అన్నపూర్ణ... నవభారత్... శ్రీ తారకరామ సంపీడనాలు.

మరేన్ ప్రొడక్షన్స్ రంగులో నిర్మిస్తున్న "విలిపిక్యూడు" కూడా డికంబర్ కల రెడీ కాగలదని, మరేన్ అధినేత శ్రీ రామానాయుడు మృగం జరిగింది.

ఈ చిత్రంలో అక్కినేని సరస స్వరస్య



ఎన్టీఆర్ సొంత చిత్రాలు

చిరంజీవి బాలకృష్ణ సరింగ, దీప ఆనార్కలిగా, శ్రీ ఎన్టీఆర్ అక్కరుగా, జమున జోదీబాయ్గా, గుమ్మడి తాన్సేన్గా రూపం దిద్దుకుంటున్న "అక్బర్ సలీం ఆనార్కల్" వర్ణ చిత్రాన్ని సంక్రాంతి కానుకగా విజయా పిక్చర్స్ ద్వారా విడుదల చెయ్యాలన్న తలంపు దర్శక నిర్మాత శ్రీ రామారావుకు వుంది

'చరిత్రహీనులు' దీప, చంద్రమోహన్

శ్రీరాముడుగా, రావణబహుగా ద్విపాత్రాభి నయం వహిస్తూ, దర్శకత్వం నెరవేరుతున్న "శ్రీరామ పట్టాభిషేకం" చిత్రాన్ని కూడా జనవరికల్లా పూర్తిచేసి, తెలుగు సంచలనరానికి విడుదల చెయ్యాలన్నది, శ్రీ రామారావు సంకల్పం కాబోలు!

సినిమా

వీధి ఎప్పుడు విడుదల చేసినా, ప్రేక్షకులు రామారావుగారి చిత్రాలను ఘనంగా దసంగా ఆదరిస్తారు.

వైజయంతీ మూవీస్ సినిమాస్కాప్ వర్ణ చిత్రంగా నవంబర్ లో ప్రారంభిస్తున్న "యుగపురుషుడు" చిత్రంలో శ్రీ ఎన్టీఆర్ యాక్షన్ షేక్డ్ పాత్రను పోషిస్తున్నారు

దర్శకుడు బాపయ్యకు తన చిత్రాలలో రామారావుగారిని ప్రత్యేక శ్రేణిలో చూపట్టాలని వుంది గనక ఎదురు చూడని పాత్రలో శ్రీ రామారావును ప్రభావితం చెయ్యడానికి, నిర్మాత అశ్వినీదత్ పూనుకున్నారు

శ్రీ ఎన్టీఆర్ తో ఆడుతూ, పాడే కథానాయిక పాత్రను జయప్రద పోషిస్తున్నది

"చిలకమ్మ"గా పేరందిన శ్రీపియ రామారావుగారి చెల్లెలుగా నటించగలదని తెలిసింది

పాఠకులకు నవ్వేవారం శోభనబాయి కృష్ణ గార్లు నటిస్తున్న చిత్రాలు వాటిలో వారు ధరిస్తున్న పాత్రల గూర్చి అందివ్వడానికి ప్రయత్నిస్తాను



సుప్రస్థ మూవీస్

భలే అల్లుడు



కలర్

అనుప్రస్థ ఫిలింస్ లాంఛ్

కథాత్మకం
సి.చంద్రశేఖరరెడ్డి...

నిర్మాతలు
కె.విశ్వేశ్వరరావు
కె.యస్.చౌదరి

జె.ఎం.ఆర్.

పిద సంతల నాయిక

“జ్యోతి” చిత్రంలో తనకు “స్టార్ వేల్పు”ను సంపాదించుకున్న జయసుధ యిప్పుడున్న యువతరానికి యిష్టనటిగా పుండడం నిజం గాబట్టే, ఆమెను పెద్ద సంతల నాయికగా ఎంపిక చేస్తున్నాయి.

“స్టార్ వేల్పు” పున్న మూడు పెద్ద సంతలలో (సురేష్ ప్రసాద్ అర్బ్ పిక్చర్స్ డి వి ఎస్) జయసుధ హీరోయిన్ గా, వైవిధ్యం పున్న పాత్రలను పోషిస్తూంది.

“మొరటోడు” చిత్రంలోని పాత్రకు, “అర్థాంగి” చిత్రంలోని పాత్రకు, డి వి ఎస్ రాజగారి చిత్రంలోని పాత్రకు ఎంతో వైవిధ్యం పుంది అని ప్రేక్షకులు వాపోతుంటారు.. ఆమె “నటన”కు పట్టం కడతారు.

కష్టమని, యిగ్గురికి అంగీకరించాను”, అన్నారు, (శీనివాసరావు

పల్గుడా కంబైన్స్ శ్రీ ఏకామేశ్వరరావు, శ్రీ నాచు శేషగిరిరావు, శ్రీ కాంతంహతాగార్లు

సింగీతం చేసే చిత్రానికి, మినిమమ్ గ్యారంటీ పుంటుందనెడి నమ్మకాన్ని, ఆయన చిత్రాలు నిరూపించాయి.

విశ్వభారతివారి “తరం మారింది” చిత్రాన్ని మూచిన పల్గురు, సింగీతగారి ప్రతిభను కొనియాడారు.

అశ్వినీదత్ అదృష్టం

“ఎదురులేని మనిషి” చిత్రం, నిర్మాత అశ్వినీదత్ గారికి ఎదురుమాడని లాభాన్ని అర్జించి పెట్టింది.



అదిత్యకు బాపయ్య

అర్బ్ డైరెక్టర్ బాపయ్య దక్షిణ భారతంలోని రెండో వర్ణ చలనచిత్రాల రెండ్ వర్ణ అంగీకారం తెలిపిన విషయం పొరకులకు తెలుసు. వనూళ్ల బాపయ్య దర్శకత్వాన్ని, రాజేశ్వరరావు సంగీతాన్ని నిర్వహిస్తారన్నది పొరకులకు కొత్త వార్త.



జూబిల్ లక్ష్మి

‘అర్థాంగి’లో అల్లు, జయసుధ

వరుసగా రెండు “అమ్మాయి” చిత్రాలను నిర్మించి, విజయాన్ని చవిచూచిన నిర్మాత కృష్ణారాజుగారు (నవత) తన కొత్త చిత్రానికి “పంతులమ్మ” అని పేరెట్టి, సెప్టెంబరులో వక్షం రాజులు వాన్ స్టార్ షూటింగు జరిపారు. లక్ష్మి రంగనాథ్, దీప పాల్వనే శృంగార యుగళ గీతాలను (అయిదంటిని) ఊటీలో చిత్రీకరించేందుకై, అక్టోబర్ మొదటి రెండు వారాలను తమవిగా చేసుకున్న నిజాన్ని, నిర్మాత కృష్ణారాజు తెలిపారు.

కన్నడ ప్రముఖులు రాజన్ వాగేంద్ర సంగీత దర్శకత్వంలో బాలు - సుశీల పాడిన అయిదు పాటలను విన్నప్పుడు, ప్రతి పాటలో కొంత ప్రత్యేకత ద్వనించడానికి, గీత రచయిత వేటూరి ప్రభు ప్రతిభ కారణం అనిపించింది. ఈ చిత్రానికి సింగీతం దర్శకుడు

సింగీతం చేసే చిత్రాలు

‘పంతులమ్మ’ పెట్లో, దర్శకుడు సింగీతాన్ని కలసి, ఆయన అంగీకరించిన కొత్త చిత్రాలను గూర్చి అడిగాను “అడిగారు అయిదారుగురు, అంశరికి ఒకేసారి, చెయ్యడం

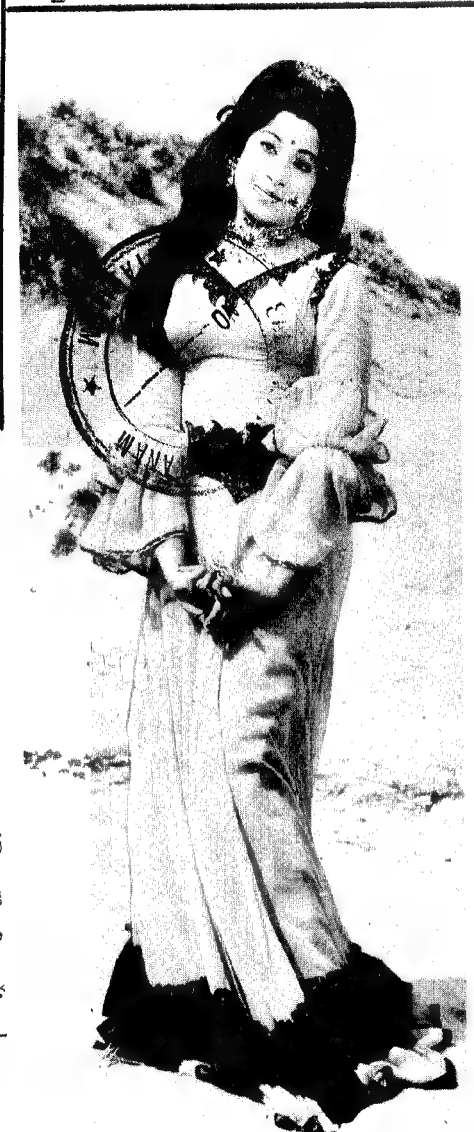
అంతకు మించిన అదృష్టాన్ని అశ్వినీదత్ దోచుకునేందుకు అనుకూలత ఏర్పడింది.

బిజీ సూపర్ స్టార్ రామారావుగారు, దత్ గారికి యంత త్వరగా కోటిపిల్లు యివ్వడమే శుభ సూచకం.

“యుగపురుషుడు” అని ఎప్పుడో నిర్ణయించిన పేరుకు అనుగుణంగా, తమిళ రచయిత బాలమురుగిన్ వ్రాసేచ్చిన కథకు, “వనూళ్ల” బాపయ్య బిగువయిన కథనాన్ని సృష్టించుకుని, నవంబర్ కు రెడి అయ్యారు.

ఈ కొత్తరహా స్క్రిప్ వర్ణచిత్రంలో జయప్రద, శ్రీపీయ, జగ్గయ్య, నత్యనారాయణ, రావు గోపాలరావు, ప్రభాకర రెడ్డి, ముఖ్య పాత్రధారులు.

“యుగపురుషుడు” వర్ణ చిత్రానికి వెంకటరత్నం, కృష్ణారావు, సంచీవి, మహదేవన్, ఆచార్య ఆరేయ ముఖ్య సాంకేతిక సారథులు. చిత్రంలోని ఆరు పాటలలో అయిదు యుగళ గీతాలని, అవన్నీ ఎస్పీఆర్ జయప్రదలపై చిత్రీకరిస్తారని, నిర్మాత దత్ చెప్పారు.



‘ప్రయాణంలో పదనీలు’లో జయప్రత

విజయమాధవీ పిక్చర్స్ రంగుల్లో నిర్మిస్తున్న జనరంజక చిత్రానికి సంబంధించిన రెండు శృంగార గీతాలను, రాజమండ్రి పరిసర ప్రాంతాల్లో చిత్రీకరించడంతో, అక్కినేని జయచిత్ర గార్ల తొలి చిత్రం పూర్తయింది.

కరుణరసం, శృంగారరసం, హాస్యరసం, వీరరసంలు చిత్రంలో సమంగా పున్నాయి గనక, పాటలన్నిటికీ సన్నివేశ ప్రాబల్యం వున్నది గనక, ఎటీఎలు లండనూ అనుభవజ్ఞులు గనక, నిర్మాత శ్రీ వడ్డే కోటవాడికి, యీ చిత్రం ఆనందాన్ని అందించేది తద్యము అని పూహించవచ్చు.

“అలుమగలు” చిత్రం తరువాత వచ్చే అక్కినేని తాత్తెవిగార్ల చిత్రం విజయ. మాధవీ పిక్చర్స్ వారిదే గనక, ప్రేక్షకులు బాగా ఎదురుచూసే వాతావరణానికి, అనుకూలత అట్టేది తద్యమే.

రామకృష్ణ కే: యింత గొప్పదా !

దేవీ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ రంగుల్లో నిర్మిస్తున్న “దేవదాసు మళ్ళీ పుట్టాడు” చిత్రానికిగాను, డాక్టర్ నారాయణరెడ్డిగారు ఒక అపురూపమైన విషాద గీతాన్ని వ్రాశారు.

“దూరాన ఒక కేక

ఓది రాదు నీ దాకా” అనెడి పల్లవితో ప్రారంభమై, అయిదు నిమిషాలు సాగిన భావగర్భిత మైన ఆ నిషి పాటను, రామకృష్ణ అద్వితీయంగా

సినిమా

పాదారు సంగీత దర్శకుడు రాజేశ్వరరావుగారు యిచ్చిన శిక్షణ, దట్టకుడు శ్రీ దాసరి చూసెట్టిన శ్రద్ధ అసక్తి ఆ పాటను విన్నవారందరూ అంగీకరించారు.

శ్రీనివాసులు పాండురంగప్ప నిర్మిస్తున్న “దేవదాసు మళ్ళీ పుట్టాడు” వర్ణచిత్రంలో వాణిశ్రీ, జయప్రద, గుమ్మడి, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లు రామంగియ్య, సావిత్రి, “షివుకారు” జానకి, మోహన్ బాబు ముఖ్య పాత్రదారులు.

బాలు రామకృష్ణ

పోటీపడిన పాట

వృత్తిలో పోటీ వున్నప్పటికీ, ఆ విద్యకు రాణింపు వస్తూంది అలాంటి సంఘటన యిటీవల ఒకటి జరిగింది.

ప్రజాదర్శకుడు శ్రీ దాసరి సృష్టిస్తున్న “దేవదాసు మళ్ళీ పుట్టాడు” వర్ణచిత్రానికిగాను డాక్టర్ నారాయణరెడ్డి ఒక మాణిక్యాన్ని రూపొందించారు.

“అజంతా . అమరావతి

హాబీడు కోణార్క

రామప్ప లేపాక్షి

రమ్య శిల్ప చిత్ర రూపధారిణి మనోహరిణి

అనెడి పల్లవితో ప్రారంభమై, ఆరు నిమిషాల సాగిన మనోహర గీతికను, బాలస్రబలమణ్యం

విజయవాడలో విజయనిర్మలతో యింటర్ వ్యూ

నటిగా ఒక చిత్రంలో నటించినప్పటికంటే ఎక్కువ స్వేచ్ఛ వుంటుందని దర్శకత్వం చేపట్టానని ప్రముఖ నటి, దర్శకురాలు శ్రీమతి విజయనిర్మల వాటి చెప్పారు ఒక ఇంటర్వ్యూలో.

ఒక కథ ఎంచుకొని,

చిత్రం నిర్మించుదామని అనుకుంటుండగా, అదే ఇతివృత్తాన్ని మరొకరు ఎంచుకున్నారని తెలిసి ఆ కథను వదలుకొని “వంచాయితీ” కథను ఎంచుకొనడం జరిగిందని ఆమె ఒక ప్రశ్నకు సమాధానంగా చెప్పారు.

దర్శకురాలుగా చిక్కులేమియినా ఎదుర్కొంటున్నారా అన్న ప్రశ్నకు సమాధానంగా తమ సంస్థకు శాశ్వత సద్దలితో పనిచేసే సాంకేతిక

ఆయితే సెంటిమెంట్ల పాత్రలు, కొంచెం హెవీ నటన అవసరమయ్యే పాత్రలుంటే ఇష్టం కావని ఒక ప్రశ్నకు ఆమె సమాధానమిచ్చారు.

తీరిక వేళలో ఆమె తెలుగు సినీలు బాగా చదువుతారు తోట వని, వంట ఆమె హాబీలు గుర్తుంచుకొనడగ్గినంతటి మంచి వనల యింత వరకు ఆమె ప్రదవలేదు ఒక కథలో కనీసేషన్ మేరకు మాత్రమే హాస్యం వుండాలిగాని, హాస్యం కోసం ప్రత్యేక పాత్రలను సృష్టించడం అమచితమని ఆమె అభిప్రాయం “రంగుల రాట్నం” ఆమె నటించిన మొదటి తెలుగు చిత్రం ‘కవిత’ మళయాళ చిత్రానికి ఆమె మొదట దర్శకత్వం నెరపారు వినోదంతోపాటు, విజ్ఞానం కూడా లక్ష్యంగా వుంటే చిత్రం బాగుంటుందని ఆమె అభిప్రాయం ఒక కథలో సెంటిమెంట్ వున్నదా యాంటీ సెంటిమెంట్ వున్నదా? అన్నది ప్రశ్న కాదు ఇతివృత్తాన్ని ఎలా తీర్చిదిద్దారనేదే ముఖ్యమని శ్రీమతి విజయనిర్మల చెప్పారు ఒక చిత్రంలో సిల్వర్ షేన్ నుబట్టి మాత్రమే పాటను ప్రవేశపెట్టాలని ఆమె అన్నారు.

తమ చిత్రాలలోకి కొత్త నటీనటులను తీసుకొనే ఉద్దేశం వున్నదిగాని యితవరకు కుదరలేదని శ్రీమతి విజయనిర్మల చెప్పారు.

— చి ఎన్ అనదాని



నిపుణులున్నారని కాబట్టి వారివల్ల చిక్కులేమి రావడంలేదని, కళాకారుల పల్లనే అప్పడప్పుడు అందరు నిర్మాతలు, దర్శకులవలెనే తమకుకూడా చిక్కులు రావటం కద్దని ఆమె చెప్పారు.

ఏ రకం పాత్ర అయినా తనకు ఇష్టమేనని,

రామకృష్ణ పోటీపడి గానం చేశారు “నంగిలి పామ్రాట్” శ్రీ రాజేశ్వరరావు ఆ మధుర గీతానికి, మనోజ్ఞ సంగీతాన్ని సమకూర్చారు.

ఈ నృత్య నాటికను అక్కినేని జయప్రద మోహన్ బాబుగార్లపై చిత్రీకరించబోతున్నట్లు, అగదర్శకుడు చెప్పారు.

కరెట్ “దేవదాసు”తో దీన్ని పోల్చవద్దని, తమ జక్రిమేరకు యీ చిత్రాన్ని జనరంజకం రెయ్యగలమని, దర్శక కథకుడు శ్రీ దాసరి చెప్పారు.

‘విజయమాధవీ పిక్చర్స్’ చిత్రంలో అక్కినేని, నత్యనారాయణ



టూ కీ గా టూ కీ న్యూస్

★ రాష్ట్ర కృష్ణా ఆర్ట్స్ నిర్మించిన "గడుసు పిల్లోడు" వర్ణ చిత్రం అక్టోబర్ 27 న తారకరామ ద్వారా విడుదల అవుతుంది

కోభన్ బాబు రెండు పాతలను పోషించిన ఈ మాన్ చిత్రంలో జమన, మంజుల నాయిక పాతలను ధరించారు

శ్రీ బాపయ్య దర్శకత్వంలో రూపొందిన యీ చిత్రంలో రాజబాబు నాగేష్ అల్లు

రామలింగయ్య . రమాప్రభ నవ్వుల నర్తాన్ని కురిపించారు

శ్రీ రామకృష్ణారెడ్డి నిర్మించిన "గడుసు పిల్లోడు" అన్ని వర్గాల ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకోగలదని ఊహించవచ్చు

★ హీరో కృష్ణా నటించిన "ఇంద్రధనుస్సు, మనుషులు చేసిన దొంగలు, పట్టువాసం" చిత్రాలు బాక్సాఫీస్ వద్ద ఘన విజయాన్ని సాధించగలవని,

■ చిత్రాల రషన్సు చూచిన వ్యక్తులు అభిప్రాయ పడుతున్నారు

వెరెటీ కథలను ఎంపిక చేస్తున్న కృష్ణగారికి, ప్రేక్షకులు ప్రత్యేక ఆదరణ మోపడానికి సంకల్పించారు

హీరో కృష్ణకు ప్రజల్లో ప్రత్యేకమైన ఫిలోయింగ్ వుంది గాబట్టి, ఆయన గారి సెకండ్ రన్ చిత్రాలు ఘనంగా ధనాన్ని ఆర్జించి పెడుతున్నాయి

— శ్రీనివాస్



'మై రట్లో'లో రావుగోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య

పదో అంతస్తు వివాదమంది పడ్డ సునందిని దుర్మరణం

సిని పట్టి సునందిని మరణవార్త ముద్రాసు సినిమారంగంలో సంచలనం కలిగించింది. కెనెరా ముందు భావోద్వేగాలను ప్రదర్శించే నటీమణులు నిజ జీవితంలో సహనం వహించుకోలే యెంతటి దుష్టతాలకు దారితీస్తుందనడానికి ఈ సంఘటన మరో దృష్టాంతం. సినిమాతారల జీవితం పూలపాస్సు వంటిది కాదనడానికి మరో ఉదాహరణ. సెన్సేషనల్ 'టవర్ బ్లాక్' లోని 10వ అంతస్తులో సునందిని తన తల్లి సీతమ్మ, తండ్రి కృష్ణమూర్తి, భర్త కృష్ణ రంగప్ప (18), రాజేష్ (14), మధు (7), చల్లెలు దుర్గ (5)లతో నివసిస్తుండేది అదే 300 రూ.లు ఆ 10వ అంతస్తు నింది (120 అ ఎత్తునింది) కింద పడడంతో అక్కడికక్కడే అనువులు బాసింది. నెత్తురు మడుగుతో ఆమె ముఖం గుర్తుపట్టడానికి వీల్లేనంతగా చితికిపోయింది. సెప్టెంబర్ 29న యీ దుర్ఘటన జరిగింది. ఈమెకు ముగ్గురు మేనత్తులు ఒక మేనల్లు నటీమణి జి వరలక్ష్మి. "సునందిని యింతటి అపూయిత్యానికి పూనుకుందన్న పిడుగులాంటి వార్త తెలిసి దిగ్భ్రమచెందాను ఏదైనా ప్రేమ వ్యవహారం లాంటిది యిందుకు కారణమా అనుకో దానికి వీల్లేదు అటువంటిదేదైనా వుంటే నా చెవికి సోకకుండా వుండేది కాదు ఇతే ఆ అమ్మాయి ముక్కోపి" అన్నారు మరో మేనత్తు సుందరమ్మ కూతురు నటి రత్న యితా అంగి. "ఇరవైరోజులకు ముందు మా అమ్మను పోగొట్టు కున్నాను ఇప్పుడు సున దివి నాకు దూరమైంది ఆ క్రితంలో జు రాత్రి సినిమాకు వెళ్లాం అంది ఈగా ధియేటర్లో 'అమర్ అక్బర్ ఆంటోనీ' సినిమాకు తీసుకెళ్లి, రాత్రి 1 గం 30 నిం ప్రాంతంలో నా కారులోనే ఆమె యింటి దగ్గర ద్రావ్ చేశాను మర్నాటి ఉదయం ఈ దుర్ఘాతం తెలిసి నిశ్చేష్టార సయ్యాను" ఆమె తల్లి ఇలా అంగి. "రాత్రి అంత ఆలస్యంగా యింటికి చేరుకున్నందుకు ఈడోచ్చిన పిల్లకు ఇది తగదని మృదువుగానే మందలించాను మర్నాటి ఉదయం 7 గంటలకు అమ్మాయి నిద్రలేచిరప్పుడు కాపీ కప్ప యిస్తూ కూడా అదే మాటలన్నాను ఎంతలో ఏదో పనిమీద నేను వంట గదిలోకి వెళ్ళేసరికి యీ ఘోరం జరిగిపోయింది" మరో మేనత్తు కూతురు ఫలాఫట్ జయలక్ష్మి. "సునందిని నాక్కూ 6 నెలలు పెద్దది నటగా కొమ్మన్న తరుణంలో ఆమెకు మూరేళ్ళాని సంచలనం సన్నెంతో కలచి నేసింది"

సునందిని ఎయసు 22 లనని పేరు రాజలక్ష్మి "మన్మథలిల" చిత్రంలో కమలాహాసన్ సు ప్రేమించి పిచ్చెక్కిన యువతిలా నటించేటప్పుడు ఆమె పేరును సునందినిగా డైరెక్టర్ కె బాలచందర్ మార్చారు ఈమె మాడల్ గా కూడా కొన్ని ప్రకటనలకు పాజ్ చ్చింది కొన్ని



జి.వి.జి. పేజీ

తెలుగు చిత్రాలలో కూడా చక్కగా నటించి మంచి పేరు తెచ్చుకుంది.

పాతాళగంగ

పేరుమోసిన స్టర్లర్ హాజీమస్సాన్ మిర్జా సెప్టెంబర్ 17న తన జన్మదినోత్సవనాడు కొత్త సినిమా హీరో అయ్యాడు. అక్రమ రవాణాను లరికట్టేందుకు శ్రీ జయప్రకాష్ నారాయణ్ గారికి మస్సాన్ యిచ్చిన నాగ్లాండ్ లో యిదొక చర్చ దేశ విదేశాలలో స్టర్లర్ల కార్యకలా పాలను తెలియజేస్తుంది చిత్రం. మస్సాన్ పుట్టి, బాల్యంలో పెరిగిన హాజీమిద్ ద్విత్తం వద్దే షూటింగ్ ప్రారంభమైంది. దిలిప్ కుమార్, సునీల్ దత్తులు శుభాకాంక్షలు అందజేయడానికి విచ్చేశారు. ఈ చిత్రానికి అలనాటి పట్టి నిమ్మి నిర్మాత. ఆమె భర్త అలీరజా రచయిత, దర్శకుడు. సినిమాస్కాన్ లో తయారయ్యే యీ చిత్రం పేరు "పాతాళగంగ."

అమె కథ

"మా చిత్రం పేరును 'అమె కథ'గా మార్చాం" అన్నారు నిర్మాత క్రాంతికుమార్. కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో శ్రీ అన్నపూర్ణా సినీ ఎంటర్ ప్రైజెస్ నిర్మించే యీ చిత్రానికి ఆమధ్య పౌడరాబాద్ లో రెండు పాటలను మురళీమోహన్, ప్రభ, శ్రీ స్రీ యలపై చిత్రీకరించడంతో పాచ్ వర్క్ మినహా షూటింగ్ అంతా దాదాపు పూర్తయినట్లే. ఇంకా జయసుధ, సత్యనారాయణ, అల్లూరామంగయ్య, రమాప్రభ

ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తున్నారు. రచన సత్యానంద్. సంగీతం: చక్రవర్తి. చాయ కె.ఎన్. ప్రకాష్. కూర్పు: అంకిరెడ్డి. శిల్పం తోట హేమచందర్.

రెండు కొత్త చిత్రాలు

సెప్టెంబర్ 29 ఉదయం రెండు చిత్రాలకు ప్రారంభోత్సవాలు జరిగాయి.

కవిత ఆర్ట్స్ (ప్రొడక్షన్స్) సతాకం కింద డి. వి. ఎన్. రాజు నిర్మించే వర్ణ చిత్రంలో శోభనబాబు, జయసుధ, సత్యనారాయణ, అల్లూరామంగయ్య ప్రధాన పాత్రధారులు. మాటలు: సముద్రాల. గీతాలు: సి. నారాయణ రెడ్డి. సంగీతం: మహదేవన్. చాయ: జి. కె. రాము. శిల్పం: కలాధర్.

కె.ఎన్.రెడ్డి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో కె. ప్రకాష్ నిర్మించే సురభి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ "తుఫాన్ మెయిక్" వర్ణ చిత్రంలో మంజుల, విజయలక్ష్మి, సరసింహారాజు, గిరిబాబు, శరత్ బాబు, కె.వి. చలం, సత్యేంద్రకుమార్, కె. హరిబాబు నటవర్గం. మాటలు: కృష్ణమోహన్. చాయ: పి. దేవరాజ్. సంగీతం: సత్యం. శిల్పం: బి.ఎన్. కృష్ణ. కూర్పు: కందస్వామి. ఆసోసియేట్ డైరెక్టర్: ఎన్. సి. రంగారావు.

చిలిపి కృష్ణుడు

"డిసెంబర్ మొదటివారంలో మా 'చిలిపి కృష్ణుడు' షూటింగ్ పూర్తవుతుంది" అన్నారు సురేష్ (ప్రొడక్షన్స్) అధినేత డి. రామానాయుడు. బోయిస్ సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో అన్నపూర్ణా స్టూడియోలో తయారౌతున్న ఈ వర్ణ చిత్రంలో ఎ.ఎన్.ఆర్., నాజీమ్, జయలక్ష్మి, శుభ, నూతన నటి మోహిని, శాంతకుమారి, సత్యనారాయణ, ప్రభాకర రెడ్డి, అల్లూరామంగయ్య, రాజ్ బాబు, సత్యేంద్రకుమార్, కె.కె. శర్మ, సి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి, గౌరవ పాత్రధారులుగా గుమ్మడి, రావుగోపాలరావు, నాగేష్ పాల్గొంటున్నారు. రచన: ఆతేయ. సంగీతం: మహదేవన్. చాయ: ఎ. వెంకట్. శిల్పం: జి.వి. సుబ్బారావు. కూర్పు: మూర్తూర్. సృత్యాలు: హీరాలాల్.

కృష్ణ ద్విపాతాభినయం

దాసరి నారాయణరావు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు దర్శకత్వంలో వడ్డే శోభనాద్రి నిర్మించే "కటకలాల రుద్రయ్య" వర్ణ చిత్రంలో కృష్ణ ద్విపాతాభినయం ప్రధాన ఆకర్షణ.

ముగ్గురు మూర్ఖురాళ్ళు

"గంగ - యమున - సరస్వతి" విడుదల వంతరం రచయిత, దర్శక నిర్మాత మహేష్ డిసెంబర్ 20 నింది షూటింగ్ ప్రారంభించే లావణ, పిక్చర్స్ హాస్యరసప్రధాన చిత్రం "ముగ్గురు మూర్ఖురాళ్ళు"లో జయసుధ, రమాప్రభ, మనోరమ, సత్యనారాయణ, మురళీమోహన్, జానకి, సూర్యకాంతం వగైరా తారాగణం. ఒక కొత్త యువతిని తమ చిత్రంలో హాస్య నటిగా పరిచయం చేయదలిచామని నిర్మాత మహేష్ తెలియజేశారు.



ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్

అద్దంగి



NVKR

నిర్మాత ఎ.వి.సుబ్బారావు దర్శకత్వం: ఎ.మోహన్ గౌరి సంగీతం: టి.చలసతిరావు నవయుగి

“అడక్కపోయినంత మాత్రాన కోసుకు రాకూడదని యెక్కడున్నది? తొందరపడి యి తరులను తూలనాడకూడదు సుందరి?” మఁదరించింది సార్వతమ్మ

“ఇప్పుడు నేనేమన్నానని అలా అంటారు? పువ్వులు పెట్టుకునేదాన్ని పున్నానుకదా అనన్నాను! మేనకోడలంటే మీకున్న ప్రేమలోనూ రవవంతు అయినా నామీద వుంటే నేనెంతో సంతోషించే దాన్ని!”

“అంతలా యెందుకు అపార్థం చేసుకుంటావమ్మా! మీ యిద్దరూ నాకు రెండు కళ్ళవంటి వారిమ్మా! ఎవరి మననూ బాధపడకూడదనే నా ఉద్దేశ్యం! విజయ చిన్నపిల్ల! ఈ వాతావరణానికి ఇంకా అలవాటుపడలేదు. నేను చెప్పటంతో తప్పు లేదుగా?”

“చెప్పుకోండి! ఇప్పుడెవరు వద్దన్నారు? నెత్తిమీద పెట్టుకుని పూజించుకోండి! ఎవరికి కావాలి? అయినా వాళ్ళకి ఆకుల్లోను; కాని వాళ్ళకి కంచాల లోనూ! అన్న సామెత బాగానే రుజువు చేసు కుంటున్నారు!”

సుందరి విసురుగా తిరిగి మెట్టు ఎక్కి సాగింది ఆఫీసు నుంచి లచ్చడేవచ్చిన భాస్కర్ తల్లి ప్రూవుడి నిలబడి పోయి వుండటం, భార్య ఏసురుగా మెట్టు యెక్కటం చూసి బాధ పడ్డాడు తొందర స్వభావం గల తన భార్య ఏదో అన్నదని గ్రహించాడు అడనాగి మాలతోళ్ల జోక్కం

చేసుకోవటం భాస్కర్ కి యిష్టం వుండదు భర్త రావటం చూసి మరింత తొందరగా నీడమీద గదిలోకి వెళ్లిపోయింది

ఈ సమయంలో తను గదిలోకి వెళ్ళితే సుందరి చేసే ఆర్చటం ఇంతా అంతా కాదు! ఆ కోవం తగ్గేవరకూ తను కనిపించకుండా వుండటం మించిదనుచు తిప్పుగా డైనింగ్ రూంలోకి వెళ్ళిపోయాడు ఎంతో గదిలోకి రాని భర్తమీద కోపం వచ్చింది సుందరికి

రా గ బంధం

[2వ పేజీ తరువాయి]

విజయ సప్తజాబలు కనకాంబరాలు కలిపి మాలకట్టి తను కొంచెం పెట్టుకుని మిగతావి సజ్జతో పెట్టుకుని సుందరి గదిలోకి వచ్చింది

“నీకిని పువ్వులు తెచ్చానక్కా!” అంది విజయ నెమ్మదిగా

“తెన్నే అక్కడపెట్టి వెళ్ళ!”

కలిపి మాల కట్టి అక్కకి ఇచ్చి పంపిస్తాను!”

“అమ్మ కొంటెపిల్లా? నాకిష్టమయితే నాకివ్వకుండా మీ అక్కకి ఎందుకు ఇచ్చినట్టో?”

“మీకు జడ లేదుగా?”

సప్తకుంటూ క్రిందకి వచ్చేసింది విజయ

“అమ్మా విజయా!”

లోపలికి వస్తూనే రామనాథం పిలిచాడు

“ఇదిగో! వచ్చేశాను మా మయ్యా!”

మంచినిళ్ళ గానుతో అక్కడికి వచ్చింది విజయ

రామనాథం రోజూ

ఇంటికి రాగానే

ముందగా విజయను

పిలవటం అలవాటయి

పోయింది ఆ పిలుపు

వివటంతోనే చల్లని

మంచినీళ్ళ గాను

నిండా యివ్వటం

విజయకి అలవాటయి

పోయింది ఆ తరువాత

గానీ పొట్టతమ్మ తెచ్చి

యిచ్చిన టీ కప్పు

అందుకోడు రామ

నాథం మంచి నీళ్ళ

విజయే తీసుకురావాలి!

విజయ అంటే రామ

నాథానికి యెంతో

ప్రేమ! ఆమె నడవడిక

ఎంతగానో ఆకర్షించు

చటం, ఎవరి దగ్గర

యెలా మాట్లాడవల

సింది? మాట్లాడే

తీరులో గూడా యెంతో

మెలుకువతో వ్యవహ

రించుతుంది విజయను

చూస్తుంటే జానకి

గుర్తువస్తుంది జానకి

గుర్తురాగానే గతం

గుర్తుకు వస్తుంది.

“ఇదంతా జానకి

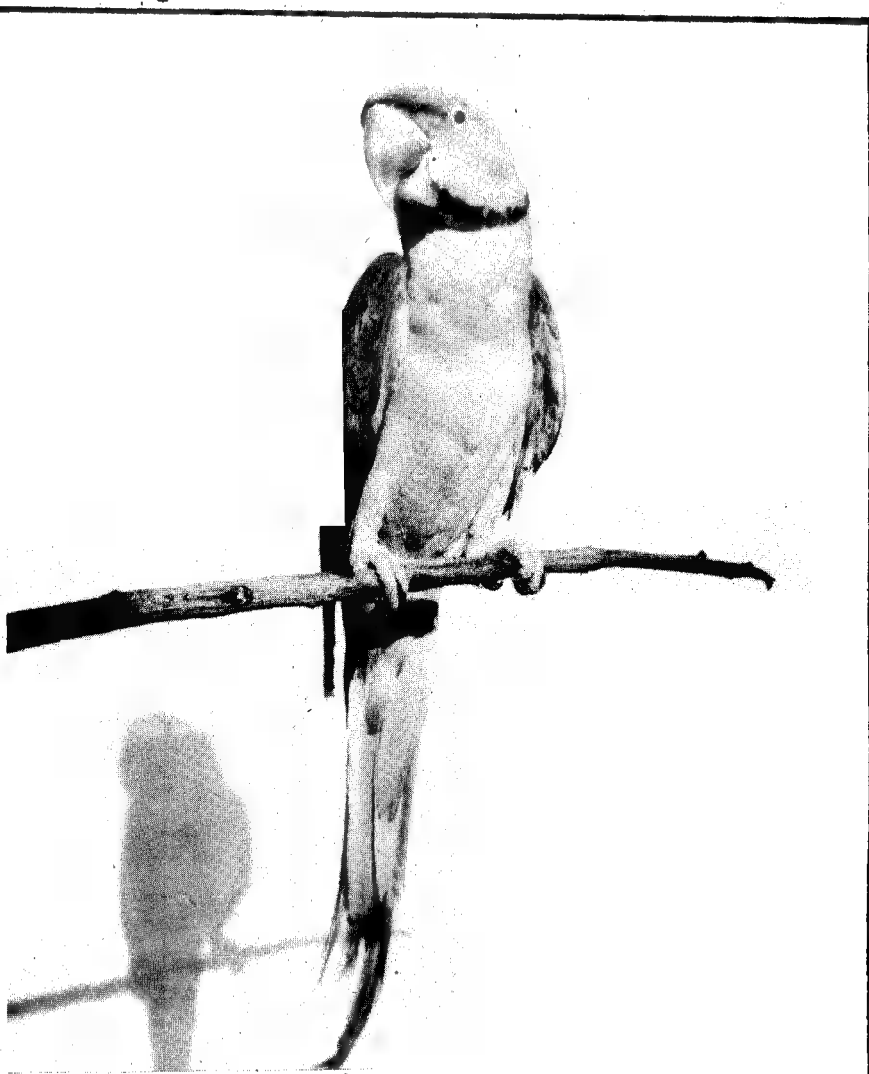
చల్లని చూపువల్లనే!”

అనే కృతజ్ఞతాభావం

ఏర్పడుతుంది.

[శ్రీనివాస్ కాలేజీకి

వెళ్ళటం, రావటం



నానీడే

నాతోడు

—సాహి: పి. దినాకరరావు, డి.వి. శ్రీ

కలుపుగా వచ్చిన ఆ జవాబుకి నివ్వెరపోయింది విజయ సజ్జతోనే ద్రాయర్ మీద వుంచి క్రిందకి వస్తుండగా మెట్టుమీదనే భాస్కర్ ఎదురయ్యాడు

“ఏమ్మా విజయా! బాగా వదువు తున్నావా?” అనడిగాడు

“అఁ బాగానే చదువుతున్నాను పెద బావా!”

“ఏమిటి విశేషం? మీ అక్క గదిలో నుంచి వస్తున్నావు?”

“మీ కిష్టమని సప్తజాబలు కనకాంబరాలు

కూడా రామనాథానికి తెలియదు కాలేజీ ఫీజుకని, పుస్తకాలకని డబ్బు తీసుకోవలంవరకే తెలుస్తున్నది ఇటీవల! అన అదుపైజ్జల నుంచి చిన్నకొడుకు ఏనాడో జారిపోయాడని రామనాథానికి తెలుసు.

శ్రీనివాస్ మనస్తత్వం “ఇలాంటిది” అని అర్థం చేసుకున్న తరువాత నయనకంటే భయంన మాత్రమే శ్రీనివాస్ ని మార్చగలననుకున్నాడు కన్నతండ్రిగా బాధ్యత అవ్వడవ్వడు గుర్తు చేసుకుంటూ!

చెమటకాయల యొక్క దురద, మంట బాధను మరిచి పోండి.



నైసిల్
ఉపయోగించండి.
అతిశీఘ్రంగా
ఉపశమనమునిచ్చే
చెమటకాయల పొడర్



2 ఫ్యాక్టలో
దొరుకును -
"బ్లూ" మరియు
"కాండర్ ఫర్"

నైసిల్ పొందండి.

**చెమటకాయలను మరుచండి.
కేవలం 6 రూపాయల 63 పైసలు.***

* అనుమతించబడిన రీ ట్రైల్ ధర: స్థానిక వన్నులు అదనం.

చెమటకాయల పొడర్
మాత్రమే మీకు దురదలు, మంటల
చికాకుల నుండి అతి శీఘ్రంగా
ఉపశమనము నిస్తుంది.
ప్రత్యేక మైన బొప్పెయ్యి క్ల నైసిల్
చెమటకాయలను ప్రతి దేశాల్లోనూ
ఎదుర్కొంటుంది.

1. అధికమైన చెమటను ఆపుతుంది.
2. చెమటను పీలుస్తుంది.
3. దుర్గంధకారియైన నూక్కు
జీపులను నాశనము చేస్తుంది.
4. శరీరమునకు
ఉపశమనము నిస్తుంది.

హార్లిక్స్



**ఆరోజుకు ఆరోజు రోగనివారణ శక్తిని పెంచి
ఆరోగ్యాన్ని కాపాడే పౌష్టికాహారం.**

హార్లిక్స్ నిత్యం సేవించినట్లయితే, మీ కుటుంబానికి రోగాలు రాకుండాతట్టుకునే శక్తి పెరుగుతుంది వారికి సంపూర్ణ-మయిన ఆరోగ్యం చేకురుతుంది ఆరోగ్యం మహాభాగ్యం

హార్లిక్స్, ప్రపంచం అంతటా డాక్టర్లు నిఫారు చేసేది ఇది ఒక్కటే. మీకు అత్యధికంగా పుష్టి ఇచ్చేది ఇది ఒక్కటే ఎందుచేతనంటే ఇందులోను నెంపన్నమయిన స్వచ్ఛమయిన పదార్థాలు,

అపూర్వమయిన హార్లిక్స్ పద్ధతి ప్రకారం సమృద్ధిమితమితాయి దీనివల్ల వీటి సహజ నద్దుణాలు వషంకాపు అవి సులువుగా జీర్ణం అవుతాయి

అందువల్లనే సుచిత్ర హార్లిక్స్ వి తన కుటుంబ జీవితంలో భాగంగా చేసుకుంది సుచిత్ర మోస్తరుగానే మీరుకూడా మీకుటుంబానికి ప్రతిరోజు హార్లిక్స్ ఇవ్వండి వారు ఆరోగ్యంగా, బలంగా పెరగడం మీకు కనబడుతుంది.

“హార్లిక్స్ ప్రధానమయిన పుష్టి సాధనం. మీకుటుంబంలోనివారికి వ్యాధులు రాకుండా తట్టుకునే శక్తి పెరిగేందుకూ వారు ఆరోజుకారోజు ఆరోగ్యంగా, చురుగ్గా ఉండేందుకూ నేను హార్లిక్స్ ను నిఫారు చేస్తున్నాను”



హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది
హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

28-10-1977 కుక్రవారం మొదలు

3-11-1977 గురువారం వరకు

మేషం:- అర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. మీ కార్యక్రమాలు చరుకుగా సాగుతాయి. సాహసీక వ్యవహారాలు తాబిస్తాయి (స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి సంతోషకరమైన వారాలను వింటారు.

వృషభం:- మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వృత్తిలో ఆదాయం బాగుంటుంది. ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుపగలరు. భాగస్వాములతో కలిసిచేసే వ్యాపారాలు తాబిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు అందగలదు. (స్త్రీలకు ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు.

మిథునం:- వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు. మీ తాలూకు మనువులు పోవచ్చును వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభించగలదు. వృత్తిలో సూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. (స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. బంధువులకు చికాకులు ఏర్పడతాయి.

కర్కాటకం:- సాహసీక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో చికాకులు ఏర్పడతాయి. మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి. వృత్తిలో ఎవరిని విశేషంగా నమ్మడం తగదు. (స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండదు. సంతానానికి పాజ్య పంజో పాలు లభిస్తాయి.

వార్షికోత్సవం

సింహం:- అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. పాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. (స్త్రీలకు—బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు. విలాసవస్తువులు కొంటారు.

కన్య:- అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. అర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయోజనంగల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీకుంటే పెద్దవారు కూడా మీ సహకారాన్ని కొరవలసి వస్తుంది. (స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో సాల్గొంటారు.

తుల:- చేజిక్కిన అవకాశాలు కూడా జారిపోవచ్చును. అందోళన కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. (స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. అలంకార మనువులు కొంటారు.

పుష్యం:- మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. వారం మధ్యలో శ్రమ కలుగుతుంది. సాహసీ

వ్యవహారాల్లో పడ్డం రాగలదు. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. (స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండదు. శుభ కార్యం విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

ధనుస్సు:- మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమకు గురి కాగలరు. అర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. (స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఆడంబరంకోసం వ్యయం చేస్తారు.

మకరం:- విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. సాహసీక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. పాటివారిలో వాద ప్రతివాదాలు తగవు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. మీ అంచనాలు తారుమారు కాగవు. (స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవచార్యాల నెరవేరతాయి.

కుంభం:- అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగ్గ మాటలు తగవు. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. ముమ్మందు తాళించగల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధి సాధిస్తారు. (స్త్రీలకు—పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. వినోద కాలక్షేపాల్లో సాల్గొంటారు.

మీనం:- వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. మీ మంచి తనమే మీకు ఇబ్బందిపె కలిగిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. (స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

గలడు. ఆ ఒక్క మాటా చాలదూ అభిమానమున్నవాడికి ?

ఆయనకంత అధికారం ఎక్కడిది ? తను యిన్నాళ్ళూ పోరంబోకులా తిరిగాడూ ? తిరిగితే మాత్రం ? తను పున్న పూళ్లో తిరిగాడు—తన తండ్రి సొమ్ముతో తిరిగాడు. ఎవరిని దేబిరించుకు తిరగలేదే !

‘నేను చేతకానివాణ్ణి ! నా కొడుక్కి నువ్వు బుద్ధి చెప్పమని తండ్రి అడగబట్టేగా ఆయనలా అధికారం చలాయించబోయిందీ ? ఆయన తప్పేముంది ?

అయినా, ఆయనకింకా తన సంగతి తెలీదు. ముందు ముందు తెలుస్తుంది—తనెలాటి కొరకరాని కొయ్య అయిందీ ! కాని ఇప్పుడేంచేయాలి తను ?

28-10-77

జీవనపోరాటంలో...

(18 వ పేజీ తరువాయి)

వాళ్ళ ‘రాజు’ని వెంట బెట్టుకుని మంచి బాబుడిలా కాలేజీకి వెళ్లాడా? ఛ... ఛ... తనకన్నా చిన్నవాడు—వాడు తనకి లోడేమిటి? ఆయనన్నట్టు—తనేం నోరులేనివాడా? ఒక్కడే వెళ్లగలడు!’

ఈ నిర్ణయానికి రాగానే షణం కూడా ఆలస్యం చెయ్యకుండా లేచి, సూట్ కేస్ తోంచి బ్రష్, పేస్టుతో పాటూ టవల్ కూడా తీసుకుని బాత్ రూం వెళ్తున్నాడనుకుంటూ, అప్పటికింకా మిగతా వాళ్ళెవరూ లేవలేదు.

భాను స్నానంచేసి బయటికి రావటంతోనే హాల్లో కూర్చున్న కొనల్య కనబడింది!

“ఏరా భాను— అప్పుడే లేచేశావే! పెందరాజీ లేవటం అలవాటా?” అంది పలకరింపుగా,

“లేదత్తా ! ఈవాళెందుకో మెళుకువ వచ్చేసిందంతే!”

“ఊహ... అరే, స్నానం గూడా చేసేశావా? వేళ్ళిళ్లు చేశావా, చన్నిళ్ళలా?”

“చన్నిళ్ళే !

“అదేం?”

“ఏమో! చేసేసానంతే !”

“అనలే చలిగా వుంది. అయినా నమ్మా లేవకపోయావా?”

“ఎందుకూ అనవసరంగా!”

“బావుంది. వుండు— దానీ కలుపుకు వస్తా!” అంటూ లేచిందామె.

ఆంధ్రసాహిత్యపత్రిక

40 సం॥ అనుభవం
 నీరి బీజము బుడ్లు పోగులు
 మొదలగు వ్యాధులకు ఆవరేక్షన్
 లేకుండా గారంటగా బాగుచేయుచున్నది
 వివరములకు
రేఅండ్ కాశిశ్
 గాలిగూడ నయం బస్ టెంపు వదులు,
 బాలాజీబాద్ శ్రీకృష్ణ, ప్రొద్దాబాద్-12.
 ఆఫీస్ ఫోన్: 42870, ఇంటి ఫోన్: 38544



ఆరంభించండి
 మీ దినచర్యను



ashish

ఎగుమతి నాణ్యత
 గల బ్రష్ లు తో
 3 నైజులతో
 లభిస్తాయి.

- పెద్దలకు
- పిల్లలకు
- పసిపిల్లలకు

కాంపాక్ట్ ట్యూత్ బ్రష్ గూడ



ASHISH MFG. COMPANY
 WADALA, BOMBAY 400 031

విజయవాడ: స్పాకోస్ ట్రే (పై). లిమిటెడ్
 విజయవాడ-మద్రాసు.

జీవనపోరాటంలో...

అవిడ కాఫీ కలుపుకు వచ్చేసరికి, భాను
 డైన్ అవుతూ కనిపించాడు.

“అదేం? అప్పుడే బట్టలేను కుంటు
 న్నావు?” అంది ఆశ్చర్యంగా.

“ఎనిమిదింటికీ కాలేజీ తెరుస్తారుటగా!
 టైమ్మే పోతుందని...”

“అవును కదూ! నిజమే. రాజుని తేవుతా
 నుండు, వాడికి ఏడు దాటేగానీ లేచే అల
 వాటు లేదు.” అంటూ కదలబోయింది.

“అక్కర్లేదతా! అతణ్ణి కూడా ఎందుకు
 డిస్టర్బ్ చెయ్యటం?” అన్నాడు భాను
 సీరియస్ గా

భానుకి దగ్గరగా నడిచి, అతని భుజం
 మీద చెయ్యి వేసింది కాసల్య.

“మాడు భానూ, రాత్రి మీ మామయ్య
 అన్న మాటలకి బాధపడుతున్నావ్ కదూ
 యింకా!” అనునయంగా అంది.

“ఏం లేదు. అయినా ఆయనేం తప్ప
 మాట అన్నారని నేను బాధపడాలి?”

“అదంతా నాకు తెల్పులే! ఆ యి నా
 మామయ్య మీ నాన్నలా మెత్తని మనిషి
 కారు. కాస్త కోపం ఎక్కువ. పిల్లలు చెప్పి
 నట్టు వినకపోతే చాలాకోపం వస్తుందా
 యనకి!”

“ఆయన కోపాన్ని ఆయన పిల్లలమీద
 చూపించుకోమను. వరాయివాళ్లని అంటే
 వడేటంత తెలివితక్కువగా ఎప్పుడూ
 వుండరు!” దురుసుగా అన్న భాను
 మాటలకి కాసల్యకీ కాస్త కోపం వచ్చినా
 తమాయించుకుంది.

“వరాయివాళ్లని అనవల్సిన అవసరం
 ఎవ్వరికీ వుండదు భానూ! అయినవాడిని
 గనకే అన్నారు. యివాళ బాధ్యతగా మెలిగి
 లేనే, రేపు పైకి రావటానికి వీలవుతుంది.
 చిన్నతనాన చెప్పేవాళ్లు లేక చెడిపోయిన
 వాళ్లే, భవిష్యత్తులో ఏ దారి దొరక్క
 నిలిచిల్లాడుతారు!”

“మీ మామయ్యకీ, మీ నాన్నకీ ఏమీ తేడా
 చూపించకూడదు సుప్రస. వాళ్లు ఏం
 చెప్పినా నీ మంచికే చెప్తారని గుర్తుంచు
 కుంటే నువ్వీలా బాధపడవు.”

“నేనొట్టి చెడవనీ, పనికిరానివాడినీ అని
 నాన్న చెప్పేరో అనుకో! అంతమాత్రాన,
 రావటంతోనే అలా మాట్లాడాలా? మర్యాద



సార్... మీరివ్వడు చేసిన మిమిక్రీ పులి
 అరువని నేనూ, కాదు సింహగర్జన అని
 నా ప్లేహేతుడూ వాదించుకుంటున్నాం!
 ఎవరిది కరెక్ట్ చెప్తారా!!

ఇద్దరిదీ తప్పే... నేను చేసింది పసిపాప
 ఏడువయ్యా!!

కోసమైనా కాస్తంత మంచిగా మాట్లాడ
 కూడదా?”

భాను మాటలతో మౌనంగా వుండి
 పోయింది కాసల్య. రాత్రి భర్త మాటల
 తీరు ఆమెకి బాధ కలిగించింది.

ఎలాటి వాడవనీ, వాడింకా కుట్రనం
 వదలనివాడు. కానీ, భర్త ధోరణి ఆమెకు
 తెలుసు. ఆయన క్రమశిక్షణకి ప్రాణం
 పెడతారు. అది లేనివాళ్లని కఠినంగానే
 చూస్తారు. యింట్లో అయినా, అఫీసులో
 నైనా అదే మతం!

పైగా తనకి లోచిందే తప్ప మరొకళ్ళు
 చెప్పింది, భార్య అయినానరే, వినే అలవాటు
 లేదు.

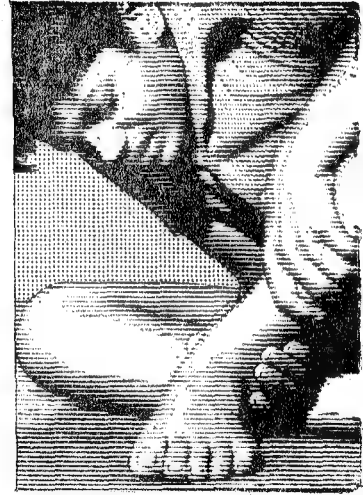
అందుకే తనూ బాధపడ్డా, బయటికి
 మరేమీ అనలేక వూరుకొందామె ఆ రాత్రి.

“కాఫీ చల్లారినా తోంది తీసుకోభానూ.”
 అంది చివరికి. కప్ప తీసుకుని గట గటా
 తాగేసి, సానర్లో పెట్టేతాడు భాను. ఆ
 వెనక, కుర్చీలో కూర్చుని బూటు లేసులు
 బిగించుకోసాగాడు. అక్కణ్ణించి కదల
 బోయింది కాసల్య.

“రాజుని మాత్రం లేపబోకు అత్తా!
 నే నొక్కడినేవెళ్లి చేరాలనుకుంటున్నా—
 అంతే!” ఖండితంగా అన్నాడు భాను.
 అతడి మొండి ధోరణికి చికాకు, కోపం
 రెండూ కలిగినా మరేమీ అన్నేక అలాగే
 ఆగిపోయాడామె.

“ఏం ఫర్లేదు. రిక్వావళ్లకి దారి కొత్త
 కాదు—రాజుకి కాలేజీ వాతావరణమూ పాతది

కాదు. అంచేత అడ్డమయిన తిరుగుళ్ళూ తోంచి కావల్సిన సర్దిపెట్టూ, డబ్బూ ఓ నిట్టూర్పు విడిచి, గేటుదారా అతడి తిరిగే నాకు యివన్నీ ఓ తెక్క కాదు.” తీసుకుని, వెళ్తున్నా. మామయ్య లేచి వెనకే వెళ్ళి, ఆ తర్వాత తోపరికి వచ్చేసింది అంటూ మాట్లాడుతూనే స్టూట్ కేస్ అడిగితే చెప్ప” అనేసి బయటకు పడిపోడు! (ఇంకా ఉంది)



APR. 1976 TEL

అమృతాంజన్

శక్తివంతమయిన
బాధానివారిణి



అనోలియమ్

జలుబుకీ
సున్నితమయిన
మందు



అమృతాంజన్

శక్తివంతమయినది. తల నొప్పులు, వెన్ను నొప్పులు, కండరాల నొప్పులు, బెణుకులు మరియు జలుబుల నుంచి శీఘ్రంగా ఉపశమనం కలిగించడానికి దానిలో పెద్ద శ్రేష్టమైన ఖాషరాణు వున్నాయి.

అనోలియమ్ జలుబులని, దగ్గులని పారద్రోలుతుంది. మృదువయిన చర్మాలకోసము ఆది ప్రశ్నకంగా తయారుచేయబడింది. మీ ఇంట్లో వాటిని ఎప్పుడూ అందుబాటులో వుంచుకోండి.

అమృతాంజన్ మరియు అనోలియమ్ — ఇంగ్లీషా అవసరమయిన నమ్మకమయిన దివ్య ఔషధములు.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్.

80 సంవత్సరాలకు పైగా నమ్మకమయిన గృహ ఔషధములను తయారుచేస్తున్నవారు.

శ్రీనివాస చక్రేలం.విజయలక్ష్మి

చేయిచారి అభాతంలోకి 'పడిపోయిందనుకున్న ఈ రత్నం, అరచేతిలో అలవోకగా అందాలోలుకుతూ చిన్న గాలి తెరకు దుమ్ములో పడిపోయిందనుకున్న ఈ కలువ, కనువిందుగా కమ్మని నవ్వులోలకబోస్తూ అనుకోకుండా మబ్బుతెరల మాటుకు చేరి పోయిందనుకున్న ఈ చంచమామ మళ్ళీ... మళ్ళీ తన కళ్ళముందు, తన కాగితరీ, తన హృదయం మీద ... !!! సరేన్ కన్న ఆనందంతో అరమోడ్చులయ్యాయి.

ఉన్నట్టుండి నవ్వు ఆపేసింది మాధవి. ఆమె ముఖం వెలవెల బోయింది. అనుసూనంగా చూస్తూ, "మరి ... మరి, సరేన్, అన్నయ్యతో 'నా భార్య రాదు' అని చెప్పారట ? !" అంది.

సరేన్ తమాషగా నవ్వుతూ "ఇలా" అంటూ ఆమెను మంచం దగ్గరకు నడిపించుచు వెళ్ళాడు. ఇద్దరూ కూర్చున్నారు.

"అందరూ నీవు చని పోయావని అనుకున్నా నేనలా అనుకోలేక పోయాను.

(గత సంచిక తరువాయి)

నిజంగానే నీవు బాహ్యంగా చనిపోయావని అనుకున్నా నా హృదయంలో నీవు ఎప్పుడూ అమరంగానే వున్నావు. శారీరకంగా నీవు నా చెంత లేకపోవచ్చుగానీ మానసికంగా సదా నా వెంటే వున్నావు. లేకపోతే నేనైనా ఇన్నాళ్లు బలికి వుండటం అసాధ్యమే అయ్యేది నీవున్నావనే భావనే నా జీవితమనే ప్రమిదకు మురుపోస్తూ వచ్చింది. అందువల్లే ఎవరికీ 'నా భార్య మరణించింది' అని చెప్పలేక పోయావాడిని. ఆ కారణంవల్లే డాక్టర్ శ్రీనివాస్ "మీ భార్యనుకూడా తీసుకురండి" అన్నప్పడంతా "నా భార్య రా"దని మాత్రం చెప్పేవాడిని. మందార హాకరందాన్ని గ్రోలిన మధుసం గడ్డి పూలమీద వాలుతుందా? నిన్ను భార్యగా ఆనందపు చరమసీమలు చూసిన నేను ఆ స్థానంలో మరెవరో తెచ్చిపెట్టానని ఎలా అనుకున్నావు, నీవు లేకపోయినా?"

"సరేన్ !!!"

"నేను తన ప్రభావాన్ని స్త్రీ పురుషు లిద్దరిమీదా నను గానే చూపుతుంది నేను లేనన్న భ్రమలో సర్వాన్నీ త్యజించి అన్నింటికీ, అందరికీ దూరంగా నిలిచి విరాగిణిలా బ్రతకగా లేనిది నేను మాత్రం నీవు లేవు అనుకున్నంత మాత్రాన..." బాధగా ధ్వనింే సరేన్ గొంతు.

"సరేన్" తను తప్పు చేసినట్లుగా అతన్ని వారించింది మాధవి.

అలసటతోనూ, ఆనందంతోనూ సరేన్ మంచంమీద అడ్డంగా వాలిపోయాడు. మాధవి అతని గుండెలమీద పూలగుత్తిలా పోలిపోయింది.

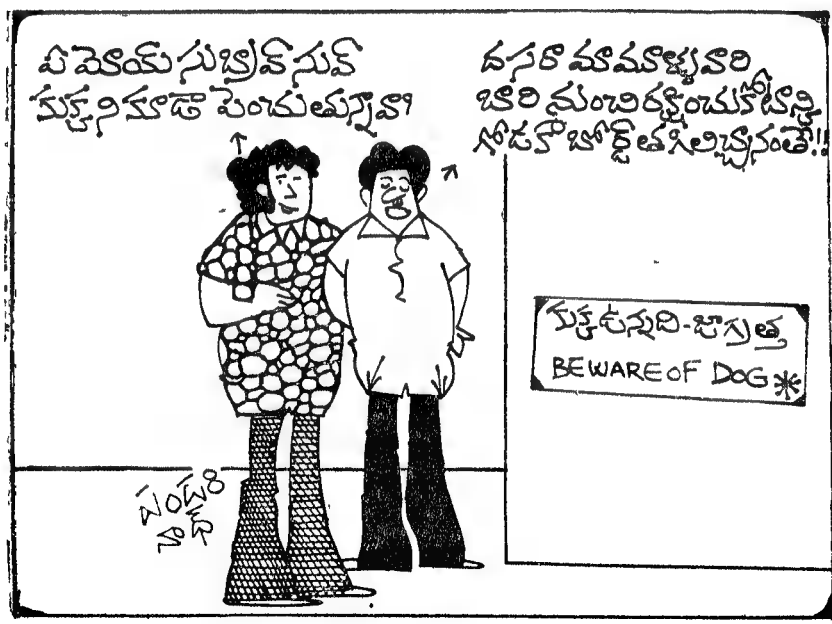
కొద్దిసేపు మరేగాలీ సోకకుండా 'నేను పారవశ్యం' వారిద్దరి చుట్టూ గూడు కట్టింది పువ్వుల బంధంలో చిక్కుకు పోయిన గువ్వ జంటలా ఒదిగి ఒదిగి పోయారు.

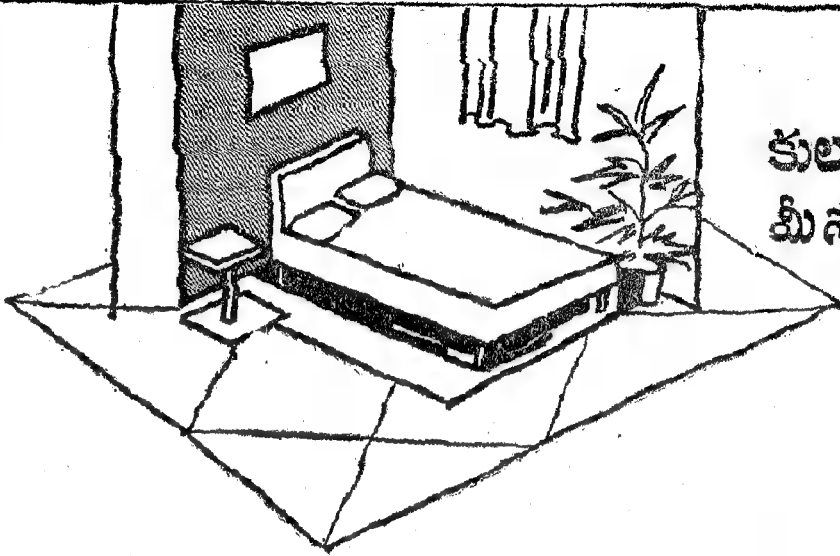
ముందుగా లేరుకున్న మాధవి ప్రశ్నించింది "మీరు .. మీరు... ఆరో ..." ఆమెకు పూర్తి చేసేందుకూడా నోరాడం లేదు ఆ భయంకర స్వప్నాన్ని గుర్తు చేసుకునేందుకూడా ఆమె మనసు మొరాయిస్తోంది స్వర్గంలో కాలు పెట్టాన్న జ్ఞాన నరకం గురించి గుర్తు చేసుకోవడాన్న ఎవరు మాత్రం ఇష్టపడ్డారు?

నవ్వాడు సరేన్.

"అందుకే ఎంతటి మనస్తాప పరిస్థితిలోనైనా తొందర పడకుండా నిజాన్ని తెలుసుకునేందుకు ప్రయత్నించాలని పెద్దలంటారు.

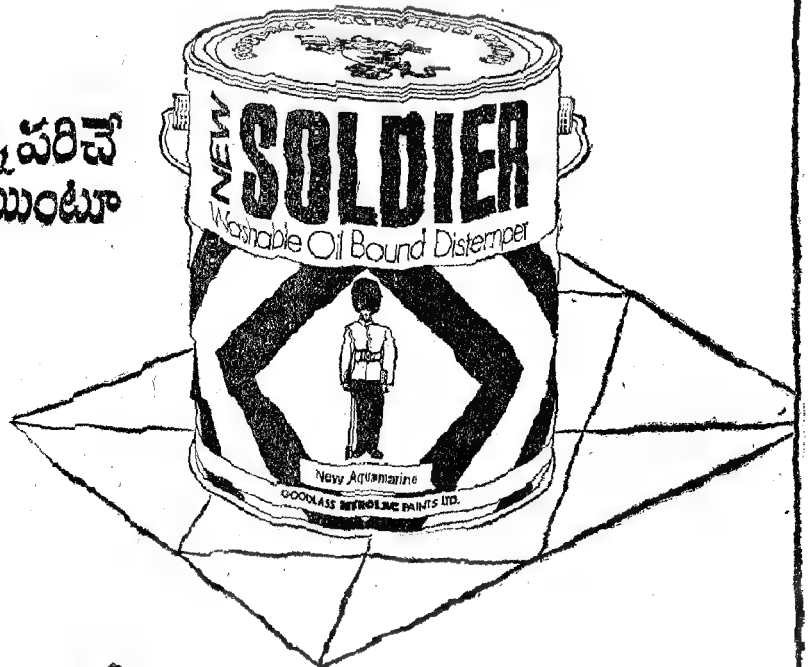
పెళ్లికి వెళ్ళేందుకు ముందు రోజు నలుగురం వెళ్తున్నామని కు చెప్పను. అలాగే నలుగురమే బయల్పేరాము కానీ ఇంకా సిటీ దాటకుండానే ఒక ఫ్రెండ్ కనిపించాడు వాడూ పెళ్లికే వాడికి బస్ అందలేదట. మా జీప్ చూడగానే సంతోషంగా వచ్చి ఎక్కాడు పూర్ ఫెలో. అప్పుడు జీపులో వున్నది డ్రైవర్ తోసహా మొత్తం ఆరుగురం పైద రాబాదు దాటి మూడు కిలోమీటర్లు వచ్చామో లేదో కార్లో మా తాతయ్య ఎన్నూ ఎదురు పడ్డాడు. పెళ్లికి వెళ్తున్నానని ఎంతచెప్పినా వినకుండా "నీకేసమే యింత దూరం వచ్చాను చాలా అవసరమైన పని" అంటూ కార్లో ఎక్కించుకుని తిరిగి పైదరాదు





కులాసానిచ్చే
మీ సొంతపు పడకగది

సంతోషాన్ని పరిచే
మా పెయింట్



...మరో మూడు చేతులు
అదే పూతలేస్తే మరింత మెరుగుగదా!

మీరు కులాసాగా ఉండగలిగేది మీ సొంతపు పడకగదిలో! ఆ గదికి జీవం పుల్కిస్తే
రంగు చెయ్యండి, మరింత మీ హృదయం సంతోషంతో నిండిపోతుంది.
నెరాలాక్ సోల్టర్ బ్రాండ్ నాక్షుల్ ఆయిల్ బౌండ్ డిస్టెంపర్ యొక్క అకర్మణ్యమైన
పెయింట్ ఫినిష్ సంగతి వేరే చెప్పాలా! కళ్ళను మురిపించే ఎన్నో రంగుల్లో బొంట్
యూ వెయింటి మీ గోడలకు ఎంతో అనువుగా నవ్వుతాయి...ని చకంగా చూసినానరే
నిలిచి అందం...దాంతోకాదు ఎంతో పొదుపుకూడాను.
చిక్క తరచి అదే చకంగా నిలిచి ఉంటుంది యీ పెయింట్.



హోగింజీ
రంగు
యోగం

నెరాలాక్ సోల్టర్ ఆయిల్ బౌండ్ డిస్టెంపర్

U-6119 121 T-6

తీసుకోవచ్చు. దురదృష్టవశాత్తూ మిగతా ఐదుగురిలో జీప్ పెళ్లికని పోయింది. వాళ్లే కాస్త ముందుకు వెళ్లాలి..."
నిట్టూర్పుడు నరేన్.

శాంతి తీరం

మాధవి బయంగా అరవే కరుచుకు పోతూ "షీట్, ఇక ఆ సంగతి చెప్పకండి" అంది. ఆమె కళ్ళముందుకు ఆనాడు రైల్వే

స్టాట్ ఫారంమీద పేపరు చూడటం, ఆ నార్త విని స్పాటువైపోవటం, గుండె నీర్లైపోవటం అంతా ఒక్కసారిగా వచ్చింది. "అంత హడావిడిచేసి హైదరాబాదు తీసుకువచ్చింది తీరా పెళ్లి చూపులకట!"

మికు మిరె రుజువు చేసుకోండి

సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు మరే యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కన్నా తెలుపు



మామూలుగా అందరూ వాడే డిటర్జెంట్ బార్ తో ఉతికినది.



సూపర్ రిన్ తో ఉతికినది.

'పోల్చి చూడగలిగిన ఉతికే వరకే' చేసి చూడండి.

- * ఒకే రకంగా మురికి పట్టిన రెండు బట్టల్ని తీసుకోండి.
- * ఒకదాన్ని ఏదైనా డిటర్జెంట్ బిళ్లతోనో లేదా బార్ తోనో ఉతకండి.
- * ఇప్పుడు మరో మురికి బట్టని సూపర్ రిన్ తో ఉతకండి.
- * మరొకదాన్ని పోల్చి చూడండి. తేడాని

మీరు ప్రత్యక్షంగా చూసేది యిది— సూపర్ రిన్ మరింత తెల్లని తెలుపు వచ్చేలాగ మీ బట్టల్ని ఉతికుతుంది మరే యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కన్నా మరింత తెల్లగా... కారణం సూపర్ రిన్ తో మిగతా వాటికన్న తెలుపు చేసే పదార్థాలు ఎక్కువగా ఉన్నాయి గనక.



మరే యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కన్నా మరింత తెలుపు చేసే శక్తి

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విజిప్ల ఉత్పత్తి.

లింబాస్ - RIN 23-203 TL

నేను చూడనన్నాను. నాకు పెళ్ళి అప్పురే దన్నాను ఇక్కడెందుకనుకున్నాడేమో మా పూరు తీసికెళ్ళాడు అక్కడికి వెళ్ళాక “ఏమిటి నీ కథ?” అంటూ నిలవేశాడు. ఉన్న విషయం అంతా దాచకుండా చెప్పాను, ఏమనుకున్నాడో ఏమో “ఆ అమ్మాయి గర్భవతి కావటం నిజమేనా?” అని అడిగాడు. జానని ఒట్టు వేశాను, “ఆల్ రైట్ నేను ఎంక్వయిరీ చేసుకుంటాను. ఆ అమ్మాయిని రిజిస్ట్రార్ మారేజ్ చేసుకున్నదీ, ఆ అమ్మాయి గర్భిణి అన్నదీ నిజమైతేనే ఆ అమ్మాయి నీ భార్య అవుతుంది. రెండూ అబద్ధమైతే నీవు నేను చెప్పినట్లు మాత్రమే వినాలి. అంత వరకూ పూరు విడిచి పోకు” అన్నాడు.

నాలుగు రోజుల తర్వాత తాతయ్య నిజం గనే ఎంత బాధపడ్డా “నీకు అదృష్టం లేదురా నరేన్ నీవు జీవ్ ప్రమాదంలో మరణించావనుకుని ఆ అమ్మాయి అత్త హత్య చేసుకుందట” అని చెప్పారు. బహుశా రా మరణవార్త వినగానే అది భరించలేక ఆత్మహత్య చేసుకున్న అమ్మాయి ఎంతో ప్రేమమూర్తి, యోగ్యురాలూ అయి ప్రింటుందనికాబోలు తాతయ్య అభిప్రాయం.

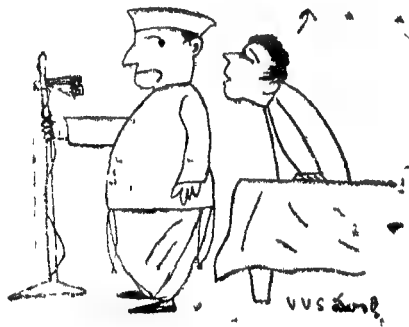
తాతయ్య చెప్పింది నేను నమ్మలేదు. అలా చెప్పి, నన్ను మోసంచేసి, మరో పెళ్ళి కోసెందుకు ప్లాన్ అనుకున్నాను అలాంటివి నన్నో జరుగుతూంటాయి కూడాను. తాతయ్య నే నేమైపోతానని భయపడి గరిస్తూన్నా వెంటనే బయలుదేరి హైదరాబాదు వచ్చేశాను.

జయశ్రీ ద్వారా మీ యింటల్స్ అంతా తెలిసింది. నీవు కనిపించకపోయేసరికి మీ రాళ్ళు ఆనంద్ ఇంటికెళ్ళి అడిగారు. జయశ్రీ అప్పటికి అక్కడే ఉంది కదా? ఆమెకు నీవు చెప్పినట్లు నేను జీవ్ లో పిల్లకి వెళ్ళినట్లు... పే సర్క్ చూసి అనుమానించినా మీ వాళ్ళ వెళ్ళి అడిగేసరికి జీవ్ ప్రమాదంలో చనిపోయింది నేనేననీ, అది ఉదవి నీవు ఏమో అయిపోయి పుంటావనీ చెప్పేందట ఏడుస్తూ. అంతా కనిపెడికారు కానీ ఎక్కడా కనిపించలేదు నీవు. నేను వెళ్ళాక “నీవు బ్రతికేవున్నావా నాయనా? దాని పుసురు పోసుకుని బ్రతికేవున్నావా? నీ కోసం అది ప్రాణాలే ఒదిలేసింది కదా ఇంకా ఏంమిగిలినదని వచ్చావు?”

అంటూ ఏడ్చారు; శావనార్దాలు పెట్టారు మీవాళ్ళు. చివరకు ఆనంద్, జయశ్రీకూడా నన్ను ఈనడింపుగా చూశారు. చివరకు అందరూ నీవు ఎక్కడో ఆత్మహత్య చేసుకున్నావని నిర్ధారణ చేశారు.

నా వెనకే వచ్చిన తాతయ్య నన్ను ఓదారుస్తూ పూరికి తీసుకు వెళ్ళాడు. నాకు లోకమే చీకట్లైంది; పగలూ, రేలూ ఒక్కట్లైంది. జీవితమే శూన్యమైపోయి, మతిభ్రమించిన వాడిలా కొన్నాళ్ళు కాలు బయట పెట్టుకుండా మానసిక నరకం అనుభవించాను. ఆ తర్వాత నీ కోసం దేశ మంతా వెతికాను మనస్సు విరక్తి చెంది ఏదైనా సేవాసదనంలోనో, మహిళాసమాజంలోనో, చేరిపోయావేమోనని అలాంటి వన్నీ గాలించాను చివరకు ... మధూ ... నేను కూడా నీవు ఈ లోకంలో లేవనే నిర్ణయానికి వచ్చాను. నీవు లేవనే నిజాన్ని భరించలేక, ఈ దేశంలోనే పుండలేక మార్పు నాశిస్తూ ఫారన్ వెళ్ళాను మార్పు మేధస్సుతో వచ్చిందిగానీ మనసులో రాలేదు. నా మారని మనస్సుతో నీవు జీవించే పున్నావు మధూ పుంటావు” తన గుండెల మీద మాధవి శిరసును ఆర్చిగా చుంబించాడు నరేన్.

తన తల మీద పుష్పకృతలు చల్లినట్లు యింది మాధవికి. అలా ఆతని గుండెల మీద పడుకునే కుడిచేతినెత్తి వేళ్ళతో ఆతని పెదిమలను తడిమింది. ఆ వెచ్చని తడి స్పర్శతోపాటు నన్నని మీసాల గరుకుతనం ఆమె శరీరాన్ని గగుర్పెడిచేలా చేసింది. చటుక్కున చేతిని లాక్కోబోగా ఆ ప్రయత్నం కొనసాగివేయకుండా నవ్వుతూ



మీరు వెనుకటిలా ప్రభుత్వాన్ని విమర్శించకూడదుసార్ ! ప్రస్తుతం మీరు మంత్రివదలితో వున్నారు !!

పెదిమలతో ఆ వేళ్ళను బిగించాడు నరేన్. సిగ్గుగా “ప్లీజ్” అంది ఎంతో గట్టి బంధాన్ని వదిలించుకోలేని నిస్పృహయురాలిలా.

తన పెదిమల మధ్య చిక్కుపడిపోయిన మాధవి చేతిని తన చేతితో అందుకుని బుగ్గకు రాసుకుంటూ “ఊ హూ, వదలను నీవు మంచిదానిని కాదు. వదిలితే మిణుగురు పురుగులా మాయమౌతావు. అందుకే నిన్ను ఒట్టి చేతుల్తో కాదు, పెదిమలతో, కళ్ళతో, స్పృహయంతో కూడా బంధించాలి” అన్నాడు చిలిపిగా.

మైమరచిపోయింది మాధవి. ఇది కలేమో, కరిగిపోతుందేమో నన్నంత భయంగా, గట్టిగా కళ్ళు మూసుకుంది. మరింత గట్టిగా కౌగిలించుకుంటూ ‘ఇది ప్రేమ బంధం, ఇది పూల బంధం. నడలదు, తెగదు, విడిపాదు’ అనుకుంది, మనసుతో.

“నీవు ఇలా సుదూరంగా వచ్చేసి పుంటావనిగానీ, వచ్చేసినా బ్రతికి పుంటావనిగానీ ఎవరూ అనుకోలేదు. కష్టంతో వివరైతూ కన్నవారి ఒడి, ఓదార్పు కోరుకుంటారు. దానికి విరుద్ధంగా నీవీలా ఎందుకు వచ్చేశావో నా కర్తించ కావటంలేదు. నీవేం తప్ప చేశావని?”

నరేంద్ర అడిగినదానికి మాధవి మనసులో దాగిపోయిన గతమంతా మాటల్లోకి వచ్చింది.

“...చివరకు ఆ రోజు హాల్లో కూర్చున్న నాకు మీ కంఠస్వరం వినిపించింది. మీరేనని నేను కల్లోకూడా అనుకోలేదు. నా ఆశ్చర్యమంతా ‘స్వంఠో ఎంత పోలిక!’ అని మూత్రమే. అలాగే కూర్చుని మైమరచి వింటూండిపోయిన నన్ను వసు బయటికి లాక్కెళ్ళింది.

ఎందుకో నా నరేన్ లాంటి స్వరాన్ని కలిగిన ఆ వ్యక్తిని చూడాలని నా మనసు ఎంతగానో తపతపలాడింది. రోజురోజుకూ కోరిక బలీయమై నిలువనీయకుండా చేసింది. వారం రోజుల సంఘర్షణసంతరం ఎలాగైనా ఆ వ్యక్తిని ఒక్కసారి చూసి తీరాలనే ఆశతో మీరు చీనీతోటలో పుంటారని తెలిసి అక్కడికి వచ్చాను. నర్సింగ్ హాం కట్టే చోటికి వస్తే మిమ్మల్ని చూడొచ్చు. కానీ అంతమందిలో ఆ వ్యక్తి ఎవరో నేనెలా గుర్తించగలను? ఎవరిని ఏమని అడగను? ఒకసారి దూరంనించి

దేవి

వాడందీ ముఖ్యంగా అలస్యమైన
క్రీడామూలకాక పోయిన బాధతో కూడిన
లేక అగిపోయిన బహిష్కృత
స్థితిని సుఖాన్ని పునరుద్ధరించు
SEALED PACKING 28 & 14 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

Mrs. SEENU & Co. MADRAS-21

74సం.గా అబంధ ప్రభాతిగాంచిన

నారసింహాలేష్టం

రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

అన్ని రకములైన (ముఖ్యముగా పురుషుల
అలసిన శరీరం పోట రక్త చుట్టిన
బుట్టిన కష్టము వాటికరము.
1 డా. 7-25 శాస్త్రీయ ప్రయోగము.

పి. జి. ఏ. అండ్ కో.,

ఫోన్ 523273 (వకాశంజిల్లా)

స్వాస్థ్యము ఉచితము, కోరినవాకి
విస్తీర్ణం ఇవ్వబడును.

మూలశంకకు

త్వరగా

సమ్యక్మైన

హెడన్ సా

విరేపనముతో

చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స

అవసరములేదు!

శాంతి తీరం

మాత్రం మానీ రావాలని నిశ్చయించుకొని
చినితోటకు వచ్చాను.

తోటమాలి తాతలో మాట్లాడుతూ
కేవలం తోట చూడటానికే వచ్చినట్లు
నటిస్తూ అలా తిరుగసాగేను. మీరున్న
గది దగ్గరకు వచ్చేసరికి తాతే అందులో
మీరున్నారన్న సంగతి చెప్పాడు. నాకు తెలియ
దనుకుని.

“అలాగా!” అన్నాను మామూలుగా.

అలాగే కొద్దిదూరం వెళ్లాక తాత తన
పనిమీద వెళ్లిపోయాడు నేను మళ్ళీ
వెనక్కు తిరిగి గది దగ్గరకు వచ్చాను.
తాతం వేసిలేదు. మీరున్నారనుకుని కొంచెం
దూరం నించి కిటికీలోంచి చూశాను.
గదిలో ఎక్కడా మీరు లేరు. కుతూహలాన్ని
అపుకోలేక మెల్లగా తలుపు దగ్గరకు వచ్చి
తట్టాను. జవాబులేదు. ఇక లోపలికే
వచ్చాను, పెద్ద సామాన్లెంతైనా మంచం
మీద బెడ్ వుంది. కిటికీ వక్కన స్టూల్
మీద సూట్ కేస్ వుంది బెడ్ మీద ఏదో
పుస్తకం మద్యకు తెరచి బోర్లించి
పెట్టారు. ఇక్కడికి వచ్చి కూడా
ఆ మనిషిని చూడలేక పోయానే అన్న
అలోచనతో పరధ్యాసంగా ఆ పుస్తకాన్ని
అందుకుని, అల వోకగా పేజీలు తిప్పాను.
ఏదో ఫోటో జారిపడింది. అదిచూసి ...
అదిచూసి...నరేన్ ఏం చెప్పను? స్వరాలు
ఒకటిగా వుండటం, మీ ఫోటో కనిపించ
టం నాకు అనుమానం వేసింది మీరేనా
అని. మరుక్షణం ఫోటో తీసుకుని నర్సింగ్
హోం దగ్గరకు వరుగులలో పచ్చాను.
నా సంకోచం మాటల్తో పొడగ గలిగిందా?
కానీ నిస్సమీద నీళ్లు చల్లినట్లుగా
'నా భార్య...రాదు' అన్న మీ మాట గుర్తు
కొచ్చి కుప్పలా కూలిపోయాను. ఎలాగో
ఇంట్లో వడ్డాను నా కర్తవ్యమేమిటో
నాకు బోధపడలేదు. కర్తవ్యమేమిటో
ఇక? సాధ్యమైతే మీరు వెళ్లేవరకు మీ
కళ్లబడకుండా వుండి ఆ తర్వాత
మామూలుగా జీవించటం లేదా ఆత్మహత్య
చేసుకోవటం. కానీ నా కాళ్ల బంధం, మీ
వతిరూపం బాబు...”

“బాబు !!!” ఒక్క పుదుటున లేచాడు
నరేన్.

“మధూ, ఏడి? నా బాబేడి? మన
బాబేడి? నిన్ను చూసిన ఆనందంలో వాడి
సంగతి మరిచిపోయాను. ఏడి? ఏడి?”
కుదిపేశాడు నరేన్ మాధవిని.

ఏదో చవ్వడయింది. ఒకరి కౌగిలిలో
ఒకరువున్న నరేన్, మాధవి పులికిపడి
చూశారు.

‘బాబును ఎత్తుకుని నిలబడిన శ్రీనాథ్!
‘అతని కళ్లలో అంతులేని ఆశ్చర్యం,
ప్రపంచంలో లేని వింతైనదేదో చూస్తూ
న్నంతగా శిలలా నిలబడి వున్నాడు.

నరేన్ ఒక్క పుదుటున వెళ్లి శ్రీనాథ్
చేతుల్లోని బాబు నందుకుని ముద్దుల్లో
ముంచెత్తాడు. ఆ దృశ్యాన్ని ముగ్ధురాలై
చూస్తూండిపోయింది మాధవి.

శ్రీనాథ్ కేదో అర్థమైనట్లయింది.
అతని కళ్లలోంచి ఆశ్చర్యం లొంగిపోయి
ఆనందం చోటు చేసుకుంది.

“మాధవీ, బాబును అక్కడే వదిలేశావు.
నను పడుకుని వుంది. ఇక నీకోసం ఒక్కలా
ఏడుస్తూంటే తీసుకు వచ్చాను. అదిగాక
మీరిద్దరూ అలా రావటం మానీ సంగతి
కనుక్కుందామని...” అంటూ ఆపేశాడు
శ్రీనాథ్. అతని కళ్లలో ఆనందభాష్ప
లూరుతున్నాయి.

“అన్నయ్యా” అంటూ దగ్గరగా
వచ్చింది మాధవి.

నరేన్ బాబును క్రిందికి దించాడు.
మాధవి, నరేన్ ఒక్కక్షణం ఒకరినొకరు
చూసుకుని మరుక్షణం ఇద్దరూ శ్రీనాథ్
పాదాలమీద వాలిపోయారు.

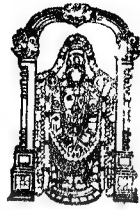
కళ్లలోంచి ఆనందభాష్పాలు జలజల
రాలిపోతూండగా ఇద్దర్నీ తేసి ప్రక్కన
చేర్చుకున్నాడు శ్రీనాథ్.

దూరంగా నిలబడ్డ బాబు నోట్స్
వేలుంచుకుని ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

వాణ్ణి చూసి నవ్వుతూ, కర్నీస్ తీసుకుని
కళ్ల అడ్డుకుంటూ “వెళ్తారండి. మీ
కోసం వసంత చూస్తూ వుంటుంది”
అన్నాడు శ్రీనాథ్.

‘జేను, చూస్తూ వుంటుంది. తన
కోసం ఎన్నో ఇబ్బందులు నెదుర్కొన్నా,
ఎందర్నీ దూరం చేసుకున్నా, వివరకు తన
కోసమే కడుపుతోని ఆనందఫలాన్ని వ్యర్థం
చేసుకున్న నను తనకోసం చూస్తూనే
వుంటుంది.’ (అయిపోయింది)

తిరుమల - యాత్రీకుల బసకు



తిరుపతి వసతులు

తిరుమల—తిరుపతిలో యాత్రీకుల బసచేయడానికి ఉచితంగా అనేక వసతులు (ధర్మశాలలు) గలవు.

తిరుమలలో వందలకొద్ది అందమైన కాటేజీలు స్వల్పమైన ఛార్జీలపై రు. 5 నుండి రు. 9 వరకు కాటేజీలో సగభాగమున్న, రు. 10 —నుండి రు. 20 — వరకు పూర్తి కాటేజీల్లో లభించును. అర్హతకాటేజీలో ఉద్యోగులుగల కుటుంబాలకు, పూర్తి కాటేజీలో వచ్చేందుగురు సభ్యులుగల కుటుంబములకు సులభముగా సరిపోవునట్లు వసతులున్నవి.

ఈ సౌకర్యములన్ని 10,000 నుండి 15,000 యాత్రీకులకు సరిపోవునట్లు వసతులు తిరుమలలోగలవు. అయితే కొన్నిసందర్భములలో యాత్రీకులు దైవసందర్శనకు 25,000 నుండి 30,000 వరకు వచ్చుచున్నారు. చివరికణంలో చికాకులు నివారించుటకు కాటేజీ వసతులను ముందుగా రిజర్వు చేసుకోవలసిందిగా యాత్రీకులకు సలహా యుద్ధమైనది. ది రిస్పెన్స్ ఆఫీసర్, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము, తిరుమల (టెలిఫోన్ నెం. 2571) దారికి కనీసము ఒక వారము ముందుగా వాసి కాటేజీ రిజర్వు చేసుకొనవలెను.

వసతులకొరకు ధరభాను సౌకర్యములన్నియు రు. 20 లకు డిమాండు డ్రాఫ్టుగాని మనియార్డరు రసీదుగాని తప్పనిసరిగా బహిరంగమున లభించు భౌతికముననుంచి రిజర్వేషన్లు చేయబడును మరియు యొక్క వసతి చెల్లించియున్న ఛార్జీలు వాసము బహిరంగమున. తిరుమలలో మనియార్డరుగాని డిమాండు డ్రాఫ్టుగాని అందినపిమ్మట ధరభానుదారునికి రిజర్వేషన్ కార్డులు పంపబడును. వసతులు కేటాయించుట కొరకు తిరుమలలోని విచారణ కార్యాలయంలో రిజర్వేషన్ కార్డులుగాని మనియార్డరు లేక డిమాండు డ్రాఫ్టు రహితము దాఖలపరచవలెను. సాధారణముగా ఒకరోజుకు మాత్రము రిజర్వేషన్ చేయబడును. అదనపు రోజులకు వసతి లభించు పరిస్థితివిట్టి రిజర్వేషన్ పొడిగించబడును. ఈ విషయంలో ఎట్టిస్పృహనుండదు.

యాత్రీకుల యొక్క సామానులు భద్రముగా పెట్టుకొనుటకు తిరుమల మరియు తిరుపతిలో దేవస్థానమువారి క్లర్క్ రూము సౌకర్యము గలను. యాత్రీకులు పంటచేసుకొనుటకు అవసరమైతే పంటసామానులు దేవస్థానమువారికి స్వల్పమైన డిపాజిట్టుకట్టిన అద్దెకు భవ్యబడును. రు. 20 డిపాజిట్టు చేసిన యాత్రీకులకు గాఢజాతాములకూడ భవ్యబడును.

తిరుమలలో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారు పరిపూర్ణశాలలు నిర్వహించుచున్నారు. ఇందుసరసమైన భారతీయ భాషాభారత భాషాభారత భాషలు లభించును.

ఎన్ జి క్యూ టి వ్ ఆఫీసర్,

తిరుమల - తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి.

THE INSTITUTE OF ENGLISH STUDIES

ఆంగ్ల భాషాబోధక సంస్థ,
17, మొదటి మెయిన్ రోడ్డు, లేక పిరియో
సుంగంబాకం, మదరాసు - 600 034
(వర్ణపరకాటము ప్రకృత)

**WHAT CANNOT BE ACHIEVED BY
SYSTEMATIC EFFORT ?**

16 ఏండ్ల వయస్సునకు
పైబడినవారు

ప్రయత్నమువలన
ఫలించని
పనులున్నవా?

ఒక సంవత్సరములో

కొందాన్ని, కొండజాతి కొందాన్ని,
కొంచెమే చదివిన నన్ను అతడు
పెండ్లాడుటకు ఒప్పుకొనునా? నా చేతి
విద్యారేఖ ప్రకాశించుచున్నదా? బాగుగా ప్రకాశించు
చున్నదా? యువతీ! ఆంగ్ల యువతీ! నిజముగా మంచి
కాలము, మంచివేళ పందొరగములో లేదు. విద్యారేఖ,
దనరేఖ, హస్తమునందులేవు. అవి ప్రయత్నముయొక్క
ఫలములు. తక్కువవిద్యను ఎక్కువచేయుటకు ప్రయత్నించుము.
ఇప్పుడే ప్రయత్నించుము. ఆతనికే పాఠములు నేర్చునంతటి నేర్పు
నొందుము. నీ పఠకులనతడు ఆలకించును. వశికరణమంత్రముచేసినతనిని
నీవు లొంగడినుకొనెదవు. నీవు ఊడు నాగ
స్వరమునకు అతడు బుట్టలోని పామువలె
వగును. ఇది పెద్దల సందేశము. తప్పక
ఫలించును.

G. SHANMUGASUNDARAM

విశ్రాంతి సమయములో
ఆంగ్లములో
సంభాషించుటకును,
పరిచయము చేసికొనుట
కును, **తపాలా ద్వారా**
ప్రారంభమునుండి కాని - లక్ష్యలక్షణ
పరిశోధన పద్ధతిలోకాని
ఇంగ్లీషు
నేర్చుకోవచ్చును.
ప్రారంభించుకొనే తరగతిలోనివారు
నేరుగా వచ్చినా,
20 పైసల తపాలాబిల్లతో
లేఖనమునాని పూర్తి వివరములను
తెలిసికొనుడి, వెంటనే చేరండి.

28-10-77

భారత దేశంలో అన్నిటికన్నా అధికంగా అమ్మ బడుతోంది

ఏ యితర డిటర్జెంట్ ఉతికే విజ్జ లేక బార్ తో పోల్చి చూచినా



సూపర్ 777

లక్షలాదికి మక్కువైనది, వారు నమ్మికతో చెప్పేది:

సూపర్ 777 డిటర్జెంట్ ఉతికే బార్

ఎక్కువ కాలం వస్తుంది; హెచ్చు తెల్లదనం నిస్తుంది;
సబ్బుతో పోల్చి చూస్తే ఇది మీ డబ్బును పొదుపు చేస్తుంది.

హెచ్చు తెల్లదనం, తక్కువ ఖర్చుతో

దౌలిమి లాబ్స్

గజ్జ, తామరకు పేజెంటు మందు
అన్ని పావులలోను దొరకును

ORIENTAL CHEMICAL WORKS
RAO (INDORE)

APB / OCW / 77



శ్రీధర్ బి.బి.

అపూర్వం సూక్ష్మంలో మోక్షం!

ఇప్పుడు ఎంతో రుచికరమైన వెజి, వాన్-వెజి పూరి—కుచ్చు, పులావ్, బిర్యానీ, మసాలా కూరలు, ఆలూబోండా వగైరా మీ ఇంట్లోనే చేసుకోవండి— అతి సులువుగా— 2—4 సార్లు, రూ 1—75కు మాత్రమే. వీటికొరకు రూ. 10 పెట్టి మొదటి రకం సుగంధ దినుసులు కొంటున్నారని లేక హోటలుకు వెళ్లుటగాని ఇప్పుడు దండగ!

అమోయమైన రుచికి, సాదువుకు, మోసకర్తలమునక నాటిలేనిది!

DIAMOND
GARAM MASALA

సూపర్ ఫ్లవర్, కామ్రెంట్రేటెడ్ డైమండ్ గరం మసాలా పాడి.

ఇంటి వాడకము కొరకు ప్రత్యేకముగా చేయబడినది, మొదటిరకం సుగంధ దినుసులతో మాత్రమే—పరిపాళ్లలో. అందువలనే దీని సంపూర్ణమైన మాటు, అసలు గరం మసాలా రుచి. తాజాగా సంచులుకు ప్లాస్టిక్ డబ్బీ. కొద్ది కాలములోనే వేలాది మందిచే ఎంతో మెచ్చుకొనబడుతున్నది నేడేకొనండి.

గ్యాగరంటి : ఇది సుప్రసిద్ధి చెందిన డయ మండ్ అప్పడమాల కంపెనీ వారి మరయొక విశిష్టమైన తయారీ.
డయమండ్ బిజినెస్ కార్పొరేషన్,
హైదరాబాద్ — 20.

BAP.

వంతులు

పూరి కుర్మా

చాలా ఇండ్లలో రాత్రిళ్లు అన్నానికి బదులు ఫలహారం తినడం అలవాటు. పూరి లేక రొట్టెలు, వాటితో కూర్మా చాలా

మందికి ఇష్టం.

విధానం : - కూర్మా సాధారణముగా ఆలుగడ్డ (బంగాళదుంప), అరటికాయ, కాబేజీ, బమట, కాళిఫ్లవర్, సొరకాయ వాటితో విడిగాకాని లేక మిశ్రమముగాగాని చేస్తారు కుర్మా మామూలుగా ఎరకారం లేక పచ్చి మిరపకాయలు, పసుపు, ఉప్పువేసి చేయండి - వేపుడు లేక ముద్దగా లేక గ్రేవీతో (నీళ్లకూర). ఇష్టమైనవారు కొద్దిగా అల్లం, వెల్లుల్లి కూడా రుబ్బివేయ వచ్చును కూర ఉడికిన తర్వాత మంచిరకం లవంగాలు, ఏలకులు, దాసీంచెక్క, షాజీరా, జాజికాయ సరిపాళ్లలో పొడిచేసి కూరలో వేసి కలపండి. 2-3 నిమిషముల తర్వాత నిష్క్రమిదనుంచి దించండి. కొద్ది సేపులో ఈ మసాలా ఫూలు ముక్కలకు బాగాఎక్కి కుర్మా ఎంతో రుచిగా ఉంటుంది.

వదులు కావలెను

మంచి సంస్కారము గలిగి వజ్రమైన గోత్ర బ్రాహ్మణుల అమ్మాయిలకు మంచి సంస్కారము గల కుటుంబమునకు చెంది మంచి వృద్ధ్యులములో వున్న బ్రాహ్మణ వరులూ కావలెను. పెద్ద అమ్మాయికి 26 సం.లు B.A. స్నాన అయినది. రెండవ అమ్మాయికి 20 సం.లు H.S చదువు చున్నది. వివరములలో Photo పంపగలరు. Photo తిరిగి పంపబడును.

డాక్యు నెం : W 241

C/o ఆంధ్రసచిత్రవనప్రతిక

గంధీనగర్ విజయవాడ-520003.

WHEN NATURE FAILS

H New మరియు పాడుగు కాగలదు Super eight 2నుండి 8అం. వరకు ఫూచీ) హిగాసాడుగ పెరగడలముఖం పే ఎవెంచు వెళ్ళులి సొందిన మా హైక్స్ HYTEX టాపి రాడండి. ఎయినరిసిలిలేడు నీలు, పురుషులు కూడా పుచ్చుకోవచ్చు. HYTEX is a great name and meant for popular people. 1 Phail (20 I A B S.) Rs 7.50 advance By M O 3 Phails(60Tabs) Rs 15/ money order by advance

M/s. VICTORIA COMMERCIAL COY
Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)
Correspond in English (AMW/10/77)

కర్నాటి లక్ష్మీనరయ్య

జీవితం ఒక నాలుక రంగం

శ్రీ సిడికిటి రామకోటేశ్వరరావు ప్రధానసంపాదకత్వంలో వెలువడిన అభినందన సంచిక మాకార్యలయం చేరింది. 114 పేజీలు, వెల తెలియదు. ప్రతులకూ: నవజీవన బుకిలింక్స్, ఏలూరూరోడ్డు విజయవాడ-2.

అంధ్రనాలుకరంగంపై మూడుదశాబ్దాలగా వె విధ్యం గల వివిధ పాత్రలలో జీవిస్తూ మహా నటుడనిపించుకున్న శ్రీ కర్నాటిలక్ష్మీనరయ్య గారి జీవితవిశేషాలు, ప్రతిభా వ్యవస్థలైన ప్రస్తుతం చేస్తూ, పలువుర ప్రమాఖులూ ప్రాసంగికం తెన్నో ఈ పుస్తకంలో ఉన్నాయి.

**తెల్ల జుట్టు,
జుట్టుకు వేసే
రంగుల గురించి మీ
మూఢ నమ్మకాలన్నిటినీ
తేలికగా కొట్టివస్తున్నది
గోడెజ్**

జుట్టు తెల్లబడగల సహజం

అవును, నిశ్చయంగా. కాని తెల్ల జుట్టును అలాగే వదిలేయడం మూఢ అనాచారం ఎందుకంటే, గోడెజ్ వారు జుట్టుకు రంగు వేసుకోవడాన్ని పాంప్రా చేసుకోవడమంత సహజంగా, అంతే ఎటువంటి గాఢాంధీంచారు.

తెల్ల జుట్టు ఉంటే 'కొట్టవచ్చినట్లుగా' కన్పిస్తుంది!

తెల్ల జుట్టు 'కొట్టవచ్చినట్లుగా' కన్పించడం, కాదు, అంబుల్ల స్త్రీలు ఏళ్ళు ప్రబడినట్లుగా కూడా కన్పిస్తారు. కావలసిన మీ స్వహితానికి సరిగండి.

ఎవరంత కష్టపడి జుట్టుకు రంగు వేసుకుంటారు?

ఎవ్వరూ చెయ్యరు. అందుకే గోడెజ్ వారు తనంతట తానే వ్యాపించే హేర్ డైని మీరందిస్తున్నారు. ఎంతో శ్రమపడి జుట్టుకు విడదీసిన రంగు వేసుకోవట్లేదు. మీరు చెయ్యవలసినదా ఈ హేర్ డైని జుట్టుకు పెట్టింది మరియు వచ్చేలా రుద్దడమే కాస్తాపు అని తరవాత దాన్ని ఒడిగి వెయిలి ఎంతో సులభం కదూ!

రంగు వేసుకోవడం వల్ల జుట్టుకు హాని కలగదా?

కొన్ని పాత రంగు హేర్ డైల పై తప్పుకుండా వాగి రంగువచ్చు. అందుకే గోడెజ్ హేర్ డై ప్రత్యేకంగా యాపొందించబడింది దీనిలోని 'హేర్ రిండిస్టర్' వల్ల మీ జుట్టు ఆరోగ్యంగా నిగనిగలాడుతూ ఉంటుంది.

భారతదేశపు
మొట్టమొదటి
తనంతట తానే
వ్యాపించే
హేర్ డై!

గోడెజ్

పర్యవేంద్ హేర్ డై

—జుట్టుకు రంగు వేసుకోవడంలో 'శ్రమ' లేకుండా చేస్తుంది. అంచేత, దీనిలో మీరు మీ వయస్సును తగ్గించుకోవచ్చు.

బ్రతుమల కోసం మరియు స్త్రీల కోసం 2 రంగుల్లో: సహజమైన నలుపు గాఢమైన గోధుమ రంగు.



ప్రత్యేక డిస్కండ్ పొందండి రూ. 1/- తగ్గింపు.

* త్వరపడండి! సరుకు ఉన్నంతవరకే ఈ కానుక!

మొసాగెస్తినకమలకుకాంబిచల్లదనంబిచ్చును.



జ్యోతికాజల్

కాటుక


మొకేసెనంపదకుతెన్నుతమమందారనానె

నీమేమందార

అన్నాపార్థుని...విజయవాడ.520003...



మాకల్వతరు గ్రూప్ లలో
సభ్యులుగా చేరండి



ప్రతిభిధులుగా
చేం ప్రరగమిం
నెలసరికదాయాన్ని
పొందండి!

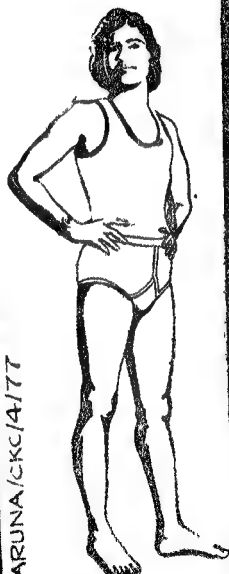
మీసభ్యుకు జ్యంకుశరి
గ్యారంటీ మీ పేరుక
పొందండి
ఏదనుండి లక్షలలో
బహుమతులు పొందండి

మహేంద్ర హైనానియల్ కార్పొరేషన్.

H.O.భిమ్మిదాడ్లివద్ద * 4వైద్యని వీధి * విజయవాడ.520001

IS-4964

EMERALD



ARUNA/CKC/4/77

ఋతువులు మారుతాయి
కాలం మారుతుంది, కానీ
ఛాంపియన్
బసియన్ల నాణ్యత మారదు

ఉత్పత్తిదార్లు:


ఛాంపియన్ నిట్టింగ్ కంపెనీ
తిరుపూర్-638602 (తమిళనాడు)

* ఆంధ్రప్రదేశ్ కు ఏజెంట్లు:

ప్రభాకర టెక్స్టైల్ ఏజెన్సీస్
వస్త్రలత-133, విజయవాడ-1

కరుకల వెణుగపాస్.

అత్తయ్య (మంత్రి) చిల్లమూరిమూత్రమె



CHAMPION
(Bapt)

GEETHA

ఉత్తరాలు

ల మెరికాలో ...

ప్రతివార ప్రతికపదుపులుంటే నింట్లో నెంట్
మంగా పుంటుంది. కథలు ముఖ్యంగా నేరియల్స్
చాల బాగున్నవి.

9-9-77 ప్రతికలోని సామాన్యని సంగ
గుడు పీరాజీగరి వ్యాసం యుక్తిఅంటే. ముఖ్యంగా
చివరి వాక్యాలు ఏమిగుప్పిస్తా బతికినా పదివేలే
అన్నమాట అక్షరాలా విజయం. ఇందిరాగారిని పదివేలే
తెరవేయినా అమెరికాలో స్టూర్ సేపర్స్ అమె
గురించిన వార్తలకి ఇప్పుడంత ప్రముఖత జనరా
పార్టీలోని ఏ వాయువీకి తెచ్చటంలేదు.

23-9-77 నినాయకపవిత్ర ప్రతికలోని
సామాన్యనిసంగగుడు పదివేల లక్షల బహుపార్టీ
మంత్రులకి వాళ్ళు సోబ్ హోయోలు ఏమిటో కూడా
వచ్చే తెలియదనిపిస్తుంది. రాజనారాయన్ గారికి
అర్హతగా ఇచ్చేకన్నా సాంద్రాజ్ఞ ప్రవారం
ఇష్ట బాగుంటే.

ఈ ఆరునెలల పంట బహుపార్టీ ప్రభుత్వం
వాళ్ళు పాతప్రభుత్వం చేసిన తప్పులు చెలికితాయి
కూడా ఇప్పుడంత ప్రాముఖ్యత ప్రజల ప్రేమార్పిడి
గొప్పైవులు. భరతి అదుపుచేయటం లేదు. దేశ
అర్థికస్థితి బాగువచ్చే వార్తకూడా చేపట్టేకన్నా
ఇరా ఖాజీకలహాలు లేవదీసి ప్రజలను తప్పుప్రతిప
పట్టించే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. ఈ గొడవల్లో
పట్ట ప్రజలు పిళ్ళ దేశంకానం ఏమిచేస్తున్నారన్నది
అలోచించరు. తమ పదిపులు సురక్షితం.

ఎన్.కె.రావు రామనాథం, (మ్యాంబర్,
మ్యా బెల్లు, 07105 లూ.ఎన్.ఎ.)

ఇంగ్లీషు డిమాండ్ !

ఈవారం (23-9-77) సామాన్యని
హిందీ పుస్తకం బాగుంది. ఈ సందర్భంలో,
ఇక్కడ 13, 14 తేదీల్లో జరిగిన హిందీప్రచార
ముఖసెమినార్ లోని ఉపన్యాసాలలోని కొన్ని విష
యాలు (దిక్కున్ ద్రావిడ 14-9-77
ప్రచారం - ఈ ఉపన్యాసాలలో అందరూ
హిందీ మాతృభాషగాంచారు కాదు!) - (1) ఇం
గ్లీషుభాష ఈ దేశపు కల్చరల్ హెరీటేజీని నాశనం
చేసింది. (2) ఇంగ్లీషు వలన మన సంస్కృతిని స్పృ
హిస్తున్నాం వేసే ప్రయత్నాలేవీ కొనసాగు. (3) ఈ
దేశపు జనాభాలో ఇంగ్లీషు మాట్లాడేవాళ్ళు 2%కంటే
కాదు. (4) పురాతన కోసం మహిళల కోసం,
బ్యూటీఫుల్ కోసం రాజకీయనాయకుల మధ్య జరిగిన
బాట్ర-ఇంగ్లీషును ప్రోత్సహించి ప్రవహిస్తున్నా
లానికి చేసే ప్రయత్నం. (5) ధర్మాన్ని రెండవ
అధికారభాషగా చెయ్యాలి. హిందీభాషకు ఏమీ
పెరుపు జరిపిందా ఉండేట్లు, ఇంకా భాషల (ఈ
దేశపు!) అభివృద్ధికి ప్రాముఖ్యత యివ్వాలి. (6.
వివరించాలి శ్రీ పండితారం రామమంద్రుల
చెప్పినవి)

ఎన్నికల్లోని విజానితాలు సామాన్య పాటలు,

52 ఆంధ్రనవీతవారపత్రిక 28-10-77

ఉచితం

బినాకా టూత్ బ్రష్

బినాకా టూత్

టూత్ పేస్ట్

ఫామిలీ లేదా సూపర్ ఫైజ్



బినాకా టూత్ టూత్ పేస్ట్ వానంది, మరియు
బారకదేశపు అక్కడికంగా అమ్మకంగా
టూత్ బ్రష్ పొందండి, బినాకా ఎడల్డ్ స్టోండ్
ఉచితం.

నదుపాయము వట్టబాలలోనే చిల్లరగా అభివృద్ధి నదుకు ఉన్నంతవరకే!
హైదరాబాద్, సికింద్రాబాద్, నిజామాబాద్, వరంగల్/
హనుమకొండ, విజయవాడ, గుంటూరు, నెల్లూరు,
గుడివాడ, తెనాలి, మచిలీపట్నం, ఏలూరు, రాజమండ్రి,
కాకినాడ, విశాఖపట్టణం, విజయనగరం,
కాచేపల్లిగూడెం, భీమవరం, ఆమలాపురం, కర్నూలు, అనంతపూర్, తిరుపతి, శ్రీకాకుళం.

బినాకా టూత్ మీకు తాజాదనపు అనుభవాన్ని
నమ్మకమైన సంపూర్ణపు నోటి రక్షణనిస్తుంది.

విభాగీయమైనది బలహీనమైనదిగా
కానివిభాగీయమైనది బలహీనమైనదిగా




శక్తిసామ్రాట్

దేశదేశములకు
ప్రేమగర్భితముగా ప్రచురించుచున్నది

అనేక యోగ్యతా పత్రములు పొందిన
ది వ్యాపకం!

డా. పి.వి.కె. రావు, B.A., పి.ఎస్.సి. పి.ఎస్.ఎస్.సి.



దీర్ఘ విద్యానీ - వైద్యవార్య
హస్తావయోగం నరముల బల
హీనత, అంగమ చిన్నదగుట,
శ్రిమిశ్మలము, తిక్తవస్థము,
మఖరోగములకు, చూ - సి క
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,
హస్త వ్యాయామ చికిత్సగలదు.

రా వూ న్ క్లి ని క్

టి.వి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700.

ఉత్తరాల

సామాన్యుడు గారు, అంటే ముఖ్యంగా హిందీ
యేతర భాషలవారే విర్ణయించబడి ఇంగ్లీషు ఎప్పుడు
కై నా పోయి హిందీ అధికారవాడగా దేశంలో రావటం
మంచిదే. కాని మరికోజుకోజుకి పెరుగుతున్న,
ఇంగ్లీషు మీడియమ్ స్కూళ్ళు, కాలేజీలు, వాటికి
పెరుగుతున్న డిమాండు, ఏటికి కారణం ఏమిటి?
ఎవరు?

కె.రాధాకృష్ణ మూర్తి [పాదరవాహం.]

తాజా కాలం

(7 వ పేజీ తరువాయి)

అడటంలేదయ్యా? నాకేమీ 'ఎత్తు'లు
లేవు" అన్నది


అంధ్రలో కర్ణాటకలో రాజకీయాలు
చిత్రాచిత్ర విచిత్రంగా మారిపోతున్నాయి.
అక్టోబర్ మూడోవారంలో యిది పాఠకులకు
చేరేసరికి యీ రాష్ట్రాలలో రాగల పరిణా
మాల మీద యిది రాస్తున్న దశలో
వూహించటం కష్టం - కాని రాష్ట్రాలపై
అప్పటికి ఆంధ్రలో మరొకటి వుంటారు!

కాంగ్రెసు 'కల్లెం' శ్రీ రెడ్డి నుంచి
శ్రీమతి ప్రియదర్శిని తీసుకుంటే శ్రీ రెడ్డి
ఆంధ్రాపొలిటిక్స్ లోకి దిగవలసి వుంటుందా?
అన్నది కూడా 'దురారోచ'నేగాని దురారో
చన కాజాలదు. ఏది ఏమైనా కాంగ్రెసు
జనతా పార్టీలు రెండూ కూడా దీపావళికి
"టపాకాయల పండుగ"ను ప్రజల ఎదుట
బ్రహ్మాండంగా చేసి చూపాలనుకోవడం
సహజం ... శ్రీమతి ఇందిరా ప్రియదర్శిని
అరెస్టుమీద కృపలానీ వ్యాఖ్యానం, డాంగే
వ్యాఖ్యానం, జె. పి. మునుస్వామి లాంటివన్నీ
జనతా కాంగ్రెసు పార్టీలమధ్య రాజకీయ
చదరంగ ఆట జరుగుతున్నదనీ, ఆ ఆటలో
పైన పేర్కొన్న నాయకులు "పాపుల"ని
అనిపించకమానదు!!

దసరాకి "అయ్యదపూజ" చేస్తున్న
యీ రెండుపార్టీలు దీపావళి బాణసంచాగా
ఏమి చేస్తాయో ఎదుట చూడటం తప్ప-
మామూలు మనుషులు- "ధర"లు తగ్గి
తాయని ఊహించడం కష్టం- ఎందుకంటే
ధరలు లగ్గించటానికి 4 మాసాలు కనిస
సమయం కావాలన్నది కదా జనతా గవర్న
మెంటు-

(ఏ రా ది)

తక్షణ! సువాసన!!
ఎక్కువ నురుగు!!!



మెడిమిక్స్
ఆయుర్వేద టాయిలెట్
సబ్బు

- మంగలిగజ్జి
- చాకలిగజ్జి
- చుండ్రు
- చెమటకాయలు
- మొటిమలు
- తామర
- తెల్లపొడ
- నల్లపొడ
- తీట

CHOLAYIL PHARMACEUTICALS
1, PALAYAKARA STREET, MADRAS-600 023

SUBHODAYA

ఆకురాలు కాలపు మీ విశ్రాంతి కేవలం కొద్ది గంటల దూరంలోనే ఉంది.



భారత దేశంలోని ప్రతి ప్రాంతం వెయ్యి వసంతాల శోభలతో మీకు ఆనందం కలిగిస్తుంది కొద్ది గంటల లానే మీరు మీ గమ్యాన్ని చేరుకో గలరు — విమానంలో.

ఉత్తరం

ములు దేవతల లోయ అంద మయిన దసరా వేడుకలతో మిమ్మల్ని ఆలరిస్తుంది ఏపిల్ పళ్ళ తోటలతో ప్రకృతి సౌందర్యానికి నిలయం అతి దగ్గరలోని విమానాశ్రయం — చండిఘడ్

కాశ్మీర్ - చక్కటి చీనార్ చెట్లు, బంగారు కాంతుల సూర్యాస్తమయాలు అతి దగ్గరలోని విమానాశ్రయం — శ్రీనగర్

నైనిటాల్ - నిర్మలమయిన సరోవర జలాల సమీపంలో, మనస్సుని ఉల్లాసపరిచే ప్రశాంత విశ్రాంతి కేంద్రం అతి దగ్గరలోని విమానాశ్రయం — ఢిల్లీ

దక్షిణం

మైసూరు : బండిపూర్ సన్యమృగ కేంద్రం కేవలం రెండు గంటల దూరంలోనే ఉంది నగర రాజప్రాసాదాన్ని తిలకించండి హిందూ, సరసెన్ శిల్పకళా సమ్మిళిత సౌందర్యం బృందావన్ గార్డెన్స్, పార్కులు, ఉద్యానవన మార్గాలు

పెరియార్ సరస్సు, పన్యమృగ కేంద్రం భారత దేశపు ఉత్తమ పన్యమృగాలలో కొన్నింటిని మీరు ఇక్కడ చూడగలుగుతారు అతి దగ్గరలోని విమానాశ్రయం — తిరువనంతపురం.

హైదరాబాదు - ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచిన సాలార్ జంగ్ మ్యూజియం నెలకొన్న నగం ఇక్కడి బిద్రి పస్తూలు, నిర్మల్ పెయింటింగ్ లు కనులకు పండువ. చార్మివార్ ప్రేమించి సలువేపులా వ్యాపించిన నగరాన్ని పరిశీలించండి

తూర్పు

కలకత్తా - దుర్గా పూజా కాలంలో పండుగ వేడుకలతో పరవశించే మహా నగరం విక్టోరియా కాలపు ప్రాచీన కట్టడాలు అనువుగా అంతర్జాతీయ విమానాశ్రయం

దార్జిలింగ్ - ప్రశాంతమయిన పర్వత విశ్రాంతి కేంద్రం అక్కడ నిలబడితే హిమవత్సర్యాలు నేత్రపర్యంగా దర్శనమిస్తాయి. విమానాశ్రయం బాగ్ డోగ్రా — నిక్కిం వెళ్ళేందుకు ముఖద్వారం

పూర్తి - జగన్నాథస్వామి నిలయం తూర్పు భారత దేశంలోని అతి చక్కటి బీచ్ లో ఒకటి అతి దగ్గరలోని విమానాశ్రయం — భువనేశ్వర్ కోణార్క్ కు వెళ్ళేందుకు ముఖద్వారం

పడమర

గిర్ గుజరాత్ లోని పన్యమృగ కేంద్రం అక్కడి భారత దేశపు మృగరాజు రాచరికతోదర్శనమిస్తాడు అతి దగ్గరలోని విమానాశ్రయం బాంసగర్ పాలిటాణ, మొదేరో దేవాలయాలకు వెళ్ళేందుకు మార్గం

గోవా - సూర్యకిరణాలతో తడిసి, తాటితోపుల తోరణాలతో తళతళ మెరిసే బీచ్. భూతల స్వర్గం కోటలు కేధెడెల్స్. ప్రాచీన దేవాలయాలు అతి దగ్గరలోని విమానాశ్రయం — డబోలిమ్

అజంతా-ఎల్లోరా భారత దేశపు అద్భుత గుహలు ఔరంగాబాద్ — అతి దగ్గరలోని విమానాశ్రయం

ఎక్కడ నుంచి అయినా సరే శాస్త్రసేపు విమానప్రయాణం ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్ అతి వేగంగా వెళ్ళే అధునాతన విమానాలతో, దేశమంతటా ఉన్న సర్వీసులతో మిమ్మల్ని ఎక్కడకి అయినా సరే చేరవేస్తుంది

మీ ట్రావెల్ ఏజెంట్, అన్ని ఏర్పాట్లతో మీకు సహాయ పడతారు

Get set for



India
Sri Lanka

పలు ప్రదేశాలకు



ప్రయాణం చేయండి

ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్

పాపాపాపా

తొమ్మిదవ పుస్తకం

దక్షకన్య, తొలిప్రేరణామారాచి
నిజాత, యుక్త, వెంకటరత్నం



అంతు నేనాం లక్ష్మీని అంతు నేనాం. కవితారత్నం ఫలిం

LAKSHMI PUBLS

చి.పా.